SCUMFUCK

No. 32 Frühjahr 1996

Nicht für Personen unter 18 Jahren geeignet!



Erstma Guten Tach hier...

Lange Vorworte nerven nur...
...deshalb kurz und knapp! Pünktlich wie versprochen liegt das neue Scumfuck vor Euch, ist wieder 'ne Menge Zeuch, zum „lange drin rum lesen." Viel Spaß damit!



SCUMFUCK



Selbstverständlich danken wir auch in dieser Ausgabe allen Gastschreibern und Anzeigenkunden, danke ebenso an alle Label und Vertriebe, die uns mit Reviewmaterial reichlich segneten.





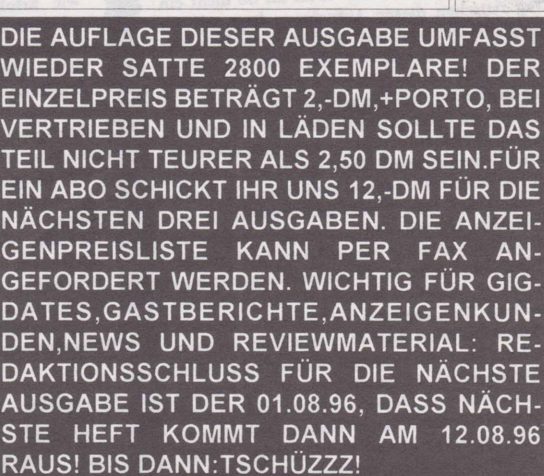
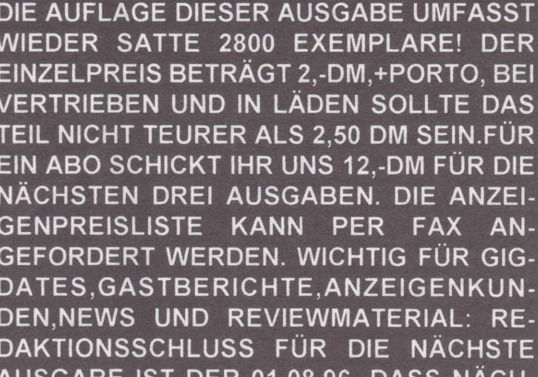
AB SOFORT GELTEN NEUE FAX UND TELEFONNUMMERN!!! IHR ERREICHT UNS IM SCUMFUCK HEADQUARTER UNTER:

TEL..:02064/50710

FAX.:02064/15724

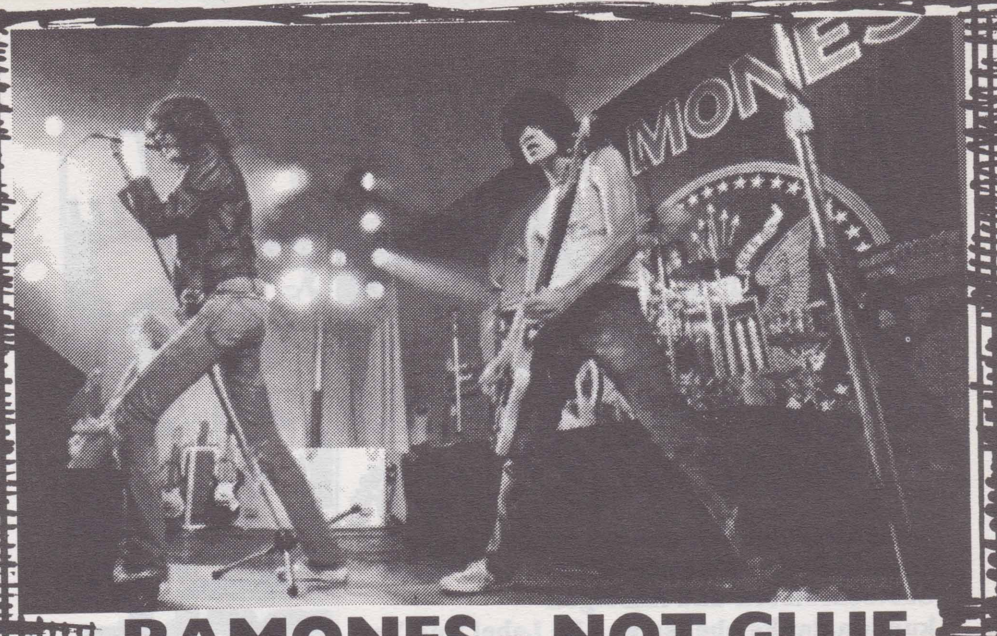
Näheres dazu bei den Wucher News

!

DIE AUFLAGE DIESER AUSGABE UMFASST WIEDER SATTE 2800 EXEMPLARE! DER EINZELPREIS BETRÄGT 2,-DM,+PORTO, BEI VERTRIEBEN UND IN LÄDEN SOLLTE DAS TEIL NICHT TEURER ALS 2,50 DM SEIN. FÜR EIN ABO SCHICKT IHR UNS 12,-DM FÜR DIE NÄCHSTEN DREI AUSGABEN. DIE ANZEIGENPREISLISTE KANN PER FAX ANGEFORDERT WERDEN. WICHTIG FÜR GIGDATES, GASTBERICHTE, ANZEIGENKUNDEN, NEWS UND REVIEWMATERIAL: REDAKTIONSSCHLUSS FÜR DIE NÄCHSTE AUSGABE IST DER 01.08.96, DASS NÄCHSTE HEFT KOMMT DANN AM 12.08.96 RAUS! BIS DANN: TSCHÜZZZ!

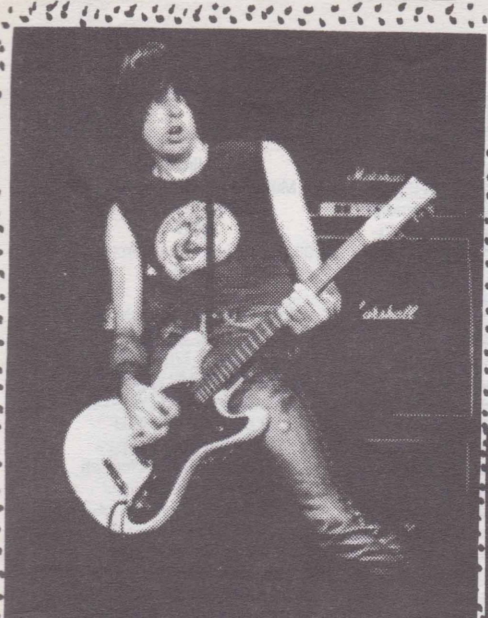
SÄMTLICHE POST AN:
SCUMFUCK
PSF: 100 709
46527 DINSLAKEN



RAMONES - NOT GLUE

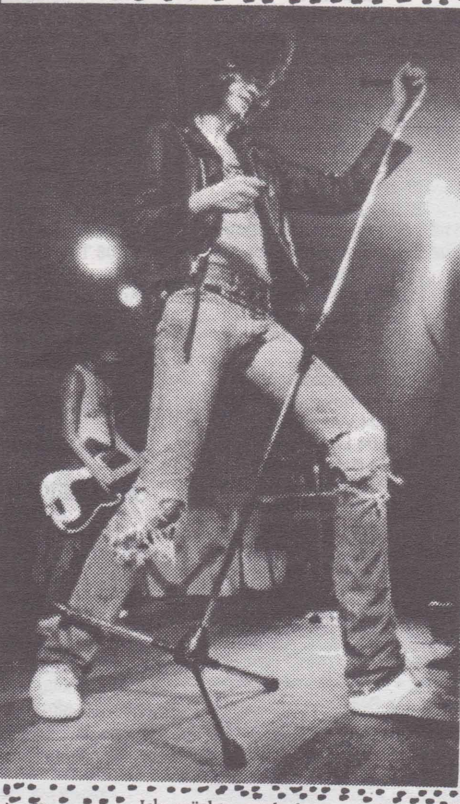
Adios Amigos - The last and final Tour. Die Ramones verabschieden sich von den Bühnen der Welt. Für immer ? Die Ramones Brüder haben ein Lebensalter von 45 erreicht, nur das man es ihnen nicht ansieht. In meinem Zimmer hängt zur linken ein Ramones Poster-Foto von der ersten LP 76. Zur rechten das Ramones Foto-Tourplakat Bonn 95. Besonders Johnny, der Ur-Ramone der jede Veränderung in Musik und Outfit immer energisch entgegen gesteuert hat, wirkt auf beiden Plakat- Fotos als ob nicht ein Tag zwischen diesen Aufnahmen liegt. Als ich 1976 in Deutschlands größter Zeitschrift für junge Leute, der Bravo, die Kritik zur ersten Ramones LP (LP der Woche !!!) gelesen habe, und das Band-Foto darüber sah, wußte ich das nun endlich die Band geboren war , auf die ich seit jüngster Kindheit gewartet hatte. Vier Rocker in zerschliessenen Jeans, über die Gitarre gebeugt, mit, so laut Kritik, keinem Lied länger als 3 min , kurze Texte, irres Tempo und Gitarren die wie Kreissägen klingen. Ein ganzes Jahr dauerte es noch bis ich diese LP hier auf dem Dorf endlich in den Händen hielt. Zu einem Zeitpunkt also wo schon die zweite Scheibe „Leave Home" anrollte. Die Ramones sind,waren, werden immer sein: Mega Kult !!! Sie sollten bis zum heutigen Tag mein ständiger Wegbegleiter, mein Aufputschmittel in guten wie in schlechten Zeiten , sein und bleiben. Freunde kamen und gingen. Neue Punk-Bands kamen und gingen. Nur die Ramones kamen und blieben !! Zum einen boten sie harte aggressive Kracher, zum anderen melodiöse, simple Love Songs, und Live ein irrsinniges Donnerwetter. Ihr Musikstil ist einzigartig auf dieser Welt, und auch von den 1000 Nachahmer Bands bis dato unerreicht. (Nun ja, die Hanson Bros. sind ok.) Sie haben nicht nur Punk Bands inspiriert, sondern auch Metal Combos und anderes gesocks. Wenn früher die aktuellen Bands als Zugabe noch ein paar Chuck Berry Klassiker gecovert haben, so haben heute viele Bands ein paar Ramones Cover im Programm. Als sie 1980 für Produzent Phil Spector erstmals die Lederjacken ablegten, und sauber produziert an den Start gingen, stellte sich in den USA zum ersten Mal sowas wie Erfolg ein. Gleichzeitig aber auch eine schwere Krise in der Band. Die Gruppe drohte zu platzen, aber gott lob überstanden sie dieses Tief, und liefen zuletzt zu neuer Hochform auf. Zwar hat der Exzentriker Dee Dee Ramone die letzten Tage nicht straight durchgezogen, aber er schrieb weiter Songs für die vier. Und Johnny, der schnell begriffen hatte das er garnichts anderes kann, als was ein Ramone zu sein, hat erheblich dazu beigetragen das es die Band heute noch gibt. Besonders die Tatsache das er, völlig unnormal für einen Gitarristen, keine Gitarre in seiner Wohnung stehen hat, sondern lediglich im Übungsraum spielt, trug dazu bei das die Gitarrenarbeit nicht in Solis und Experimentalphasen ausgeartet ist.





Ramones verkörpern alles was vielen Menschen heute leider fehlt: Schwarzer Humor, Toleranz, Fleiß, Aufgeschlossenheit, Gutes Aussehen, Standfestigkeit, Treue, und ein klarer Kopf. Die Ramones haben ihre Alkohol- und Drogenprobleme überstanden, haben die Veränderungen im Rockgeschäft durchgehalten, haben wie die Bekloppten getourt und Platten produziert. Alle jungen neuen Bands sollten sich die Ramones übers Bett hängen, und wir alle zusammen lassen ihre positive Energie auf uns einwirken.

Orginalton Johnny: „Alle Bands die ich kenne, die sich verändert haben, sind nur schlechter geworden." Johnny war nur glücklich wenn die Arbeit zu einer LP in wenigen Wochen/Tagen abgeschlossen war, und ein Videodreh nicht länger als ein paar Stunden dauerte. Und so ist es nun mal, je länger eine Rock-Band im Studio sitzt und die Regler quält, desto überkandidelter wird meistens das Endprodukt. (Von den Kosten mal ganz zu schweigen). Johnny war auch derjenige der schnell kapiert hat, was sie ihren Fans schuldig sind. Auch auf der 400 und 62zigsten Live-show wollen die Fans noch Klassiker wie Blitzkrieg Bop und Pinhead hören, und vier Jungs in Leder und mit langen Haaren sehen. Seit 20 Jahren prakti zieren sie es in unendlich vielen Live-auftritten, und wir Fans sind ihnen unendlich dankbar dafür. Heutige Bands sind es oftmals schon auf der zweiten Tour leid ihren Hit zu spielen. Als Nirvana Kurt immer wieder Teen Spirit zum Besten geben sollte drehte er durch, und die anderen beiden schnitten sich die Haare ab. Zugegeben diesen No.1 Hit haben die Ramones nie geschafft, obwohl wir alle es ihnen gegönnt hätten. Aber was zeigt uns die Geschichte: Erfolg und Reichtum tötet! Nur die wenigsten bleiben auf dem Teppich. Letzten Sommer sah ich die vier noch einmal live in der Bonner Biskuithalle. An einem heißen Julitag betraten wir also die völlig überhitzte, schweißnasse Halle, schlabberten unser Bier und unser körpereigener Schweiß floß förmlich den Rücken hinunter in die Arschspalte. Und trotzdem lief mir bei jedem Klassiker den sie anstachen eine Gänsehaut über den Rücken und ich fror wie im Winter. Gibt es eine andere Droge die einem ein solches Glücksgefühl vermitteln kann, und dabei so gesund ist ? Vielleicht ein Orgasmus, aber der hat bei mir noch nie 1 ½ Std angehalten.



Ich möchte mich hier an dieser kleinen Stelle bei der Band und bei ihren Mitarbeitern und auch allen Ex- Mitgliedern bedanken für das was sie mir und allen anderen Fans in all den Jahren gegeben haben. In stiller Hoffnung das noch der eine oder andere neue Tonträger das Haus „Ramones" verlassen möge und die Band last not least ihren wohl verdienten Platz in der Rock and Roll Geschichte einnehmen möge. Thanx Lu.Ka.

KONZERTE

BRONX BOYS
20.03.Kiel - Tucholsky
25.03.Berlin-SO 36
27.03.Peine-UJZ
30.03.Bremen-Wehrschloß

BRONX BOYS MIT DEN ÄRZTEN
19.04.Mannheim-Rosengarten
20.04.Brilon-Schützenhalle
21.04.Coesfeld-Fabrik
23.04.Göttingen-Stadthalle
24.04.Göttingen-Stadthalle
25.04.Göppingen-Hohenstaufenhalle
26.04.OFF
27.04.Augsburg-Thermenhalle
28.04.München-Terminal1
29.04.München-Terminal1

GRAUE ZELLEN
30.03.Duisburg-Fabrik
02.04.Düsseldorf-Dschungel
03.04.Gießen-Südanlage
04.04.Kassel-Spot
05.04.Heidelberg-AZ
06.04.Karlsruhe-Steffi
08.04.Plauen-Schuldenberg
09.04.Tharandt-Jugendhaus Kuha
10.04.Leipzig-Zorro
11.04.Halle-Kellnerstr.
12.04.Berlin-Köpi
13.04.Rostock-JAZ

BUT ALIVE
04.04.Kassel-Spot
09.04.Esterhoven-Ballroom
11.04.Wien-EKH
12.04.Linz-Kapu
13.04.Bad Ischl-tba
14.04.Dindelfingen-Strich 8
19.04.Koblenz-Subkultur
20.04.Wermelskirchen-AJZ

CUM'ON FEEL YOUR NOIZE (Punk & Oi! Party Nürnberg.KOMM.Königstr.93/0911-223647 Festsaal.22.März.Einlaß 19°° Uhr.Beginn 20°°Uhr
Oxymoron,The Hinks,Franz Flak, Teenage Toilets,Rumgestümper, Fluchtweg,Brassknuckles, Z.Z.G.

SCHLÜSSLER DU /SUCKING SLUTS
26.04.Bad Sooden Allendorf-Juz

PUBLIC TOYS/LOST LYRIKS
31.05.Bad Sooden Allendorf-Juz

MY LAI*CRANK*WOODHEAD
22.03.Göttingen-Juzi/Bürgerstr.
23.03.Bielefeld-AJZ/Heeperstr.
24.03.Gießen-Infoladen/Südanlage

MY LAI*CRAVING*CRANK
29.03.Karlsruhe-Steffi/Sefanienstr.
30.03.Frankfurt-M.Barrax/Elsenbornerstr

MY LAI*CRAVING*WOODHEAD
31.03.Bonn-Namenlos/Bornheimerstr

COCK SPARRER*MAJOR ACCIDENT*THE CRACK* SPRINGTOIFEL*LOADED 23.03.1996!!!!
Charterhalle-München,Info:Pin up 521-84627 Doors Open 17°°Uhr

LOST LYRIKS:Rotzlöffel
22.03.Stuttgart-Murrhart-Juz
23.03.Burglengefeld-Juz
28.03.Warburg-Welda-Kulturbhf
29.03.Zittau
30.03.Braunschweig-Juz Drachenflug
12.04.Cottbus-Club Südstadt
13.04.Berlin-Schokoladen
27.04.Salzgitter-KJT Hamberg
31.05.Bad Sooden Allendorf
to be continued...

SWOONS:Klein und faul-96
23.03.Wolfhagen-Insider
29.03.Burscheid-Megafon
30.03.Hann.Münden-Juz
13.04.Berlin-THW+Bazookas
17.08.Treuchtlingen-Open Air

MEGAPHON
Sträßchen12,51339 Burscheid, Tel.02174-61489(Sebi)
präsentiert in 96:
SQUARE THE CIRCLE/SWOONS
29.03.
QUERFISH/QUEST FOR RESCUE
20.04.
CRIVITS/SECOND TO NONE
27.04.

SLUTBURGER & SCHMUTZIG+BUNT *präsentieren:*
12.04.BAD COMMUNICATION & EIN LEBEN
Salzgitter Bad-KJT Hamberg
INFO:0531-2339911

DESTINY PRÄSENTIERT:
GREEN DAY"Insomniac Tour 96"
16.03 Stuttgart-Schleyerhalle
27.03.Leipzig-Easy Auensee
28.03.Berlin-Arena
03.04.Hamburg-Gaswerk-NEU-
04.04.Hannover-Musik Hall
Tickets per Post Service: 069-9443660

LAG WAGON"American Tourist" TOUR '96
17.+18.03 Belgien
20.03.Köln-Stollwerk
21.03.Heidelberg-Schwimmbad -NEU-
22.03.Backnang-JUZE Backnang
23.03.Ulm-Roxy
24.03.München-Esterhoven/Ballroom
25.03.Trier-Exile
-NEU-
26.03.(CH)Davos-Boardercross Festival
27.03.OFF
28.03.Frankfurt-Batschkapp

SATANIC SURFER
59 TIMES THE PAIN
„SATANIC 'PAIN TOUR '96"
25.04.Dortmund-FZW-NEU-
06.05.Ulm/-Y—NEU-
07.05.Freiburg-Waldsee
17.05.Saarbrücken-Heaven
18.05.Düsseldorf-HDJ
19.05.Wilhelmshaven-KlingKlang
20.05.Walsrode-JUZ
21.05.Herford-Kick
22.05.München-Esterhoven-Ballroom
23.05.Karlsruhe-Subway-NEU-
24.05.Frankfurt/a.M.-Au-NEU-
25.05.-27.05.entfällt

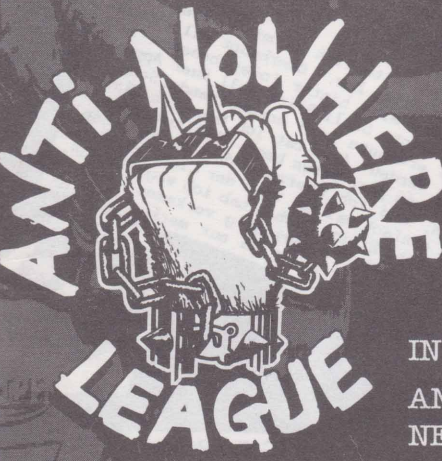
TERRORGRUPPE
„So funktioniert Deutschland"
TOUR '96
22.03.Berlin-Metrobeat-Kulturbrauerei
(mit Kollektiver Blutsturz)
12.04.Erfurt-AJZ
(mit Kassierer und Bottles)
19.04.Wittenberg-Blindfisch
20.04.Neubrandenburg-Juz
26.04.Düsseldorf-Hdj
27.04.Aachen-AZ
(mit Vageenas)
04.05.Haldensleben-Der Club
(mit Schrottgrenze)
11.05.Plattentaufe in Berlin-SO 36
29.05.Hamburg-Markthalle
(mit Kassierer,La Cry)
30.05.Essen-Zeche Carl
(mit DHDK)
31.05.Bremen-Wehrschloß
(mit DHDK)
01.06.Bielefeld-AJZ
(mit DHDK)
02.06.Köln-Luxor
(mit DHDK)
04.06.Offenbach-MTW
(mit The Projekt)
05.06.Siegen-Meyer
(mit The Projekt)
06.06.Augsburg-Kerosin
(mit The Projekt)
11.06.Landsberg am Lech/Quere
12.06.Bamberg-Fischerhof
13.06.Dindelfingen-Strich 8

KONZERTE

THE KINGS OF STREETROCK ARE BACK AGAIN...
AND THEY STILL HATE PEOPLE !!!

NEUE 4 - TRACK CD AB MÄRZ IM HANDEL !!

DEUTSCHLAND TOUR IM APRIL !!
(NUR 5 KONZERTE, ACHTET AUF DATES)



IN PLANUNG :

ANL-TRIBUTE-SAMPLER IM JUNI,

NEUE FULL-LENGHT CD NOCH ´96 !!



DAS WARTEN HAT SICH GELOHNT !! ENDLICH IM PLATTENLADEN:

DÖDELHAIE

6 TRACK SPLIT - CD / VINYL ALS GENIALE 10 "

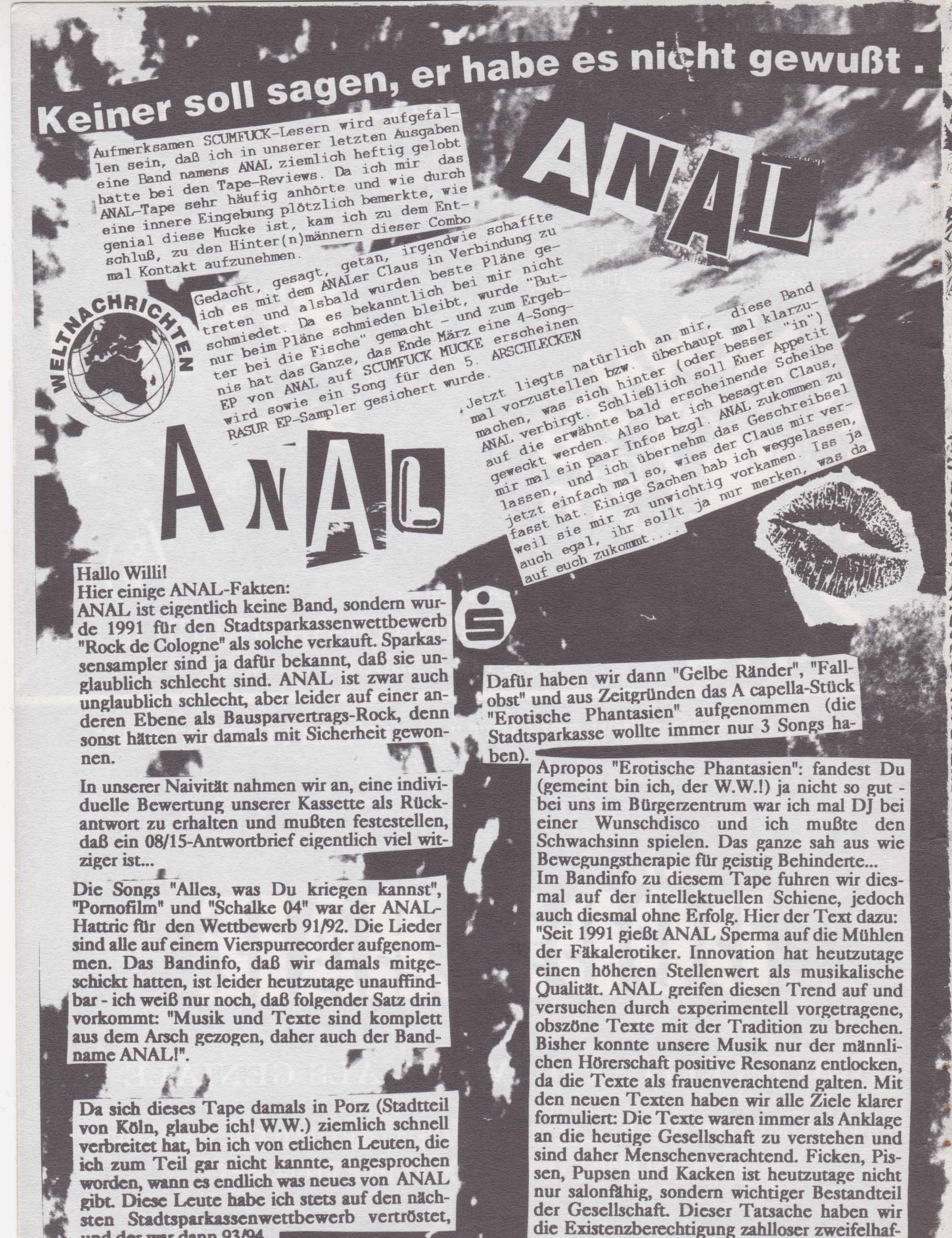
BEIDE BANDS HABEN JEWEILS 3 ALTE SONGS AUFPOLIERT UND NEU EINGESPIELT !!
SECHS DEUTSCHPUNK - GRANATEN DIE DICH WEGBLASEN !!!



BESTELL DIR SOFORT DIE IMPACT-MAILORDERLISTE !!
MILLIARDEN VON LÄCHERLICH BILLIGEN CDS, LPS
UND HAUFENWEISE ANDERER SCHUND !!

Im Vertrieb von





Keiner soll sagen, er habe es nicht gewußt . . .

ANAL

Aufmerksamen SCUMFUCK-Lesern wird aufgefallen sein, daß ich in unserer letzten Ausgaben eine Band namens ANAL ziemlich heftig gelobt hatte bei den Tape-Reviews. Da ich mir das ANAL-Tape sehr häufig anhörte und wie durch eine innere Eingebung plötzlich bemerkte, wie genial diese Mucke ist, kam ich zu dem Entschluß, zu den Hinter(n)männern dieser Combo mal Kontakt aufzunehmen.

Gedacht, gesagt, getan, irgendwie schaffte ich es mit dem ANALer Claus in Verbindung zu treten und alsbald wurden beste Pläne geschmiedet. Da es bekanntlich bei mir nicht nur beim Pläne schmieden bleibt, wurde "Butter bei die Fische" gemacht - und zum Ergebnis hat das Ganze, das Ende März eine 4-Song-EP von ANAL auf SCUMFUCK MUCKE erscheinen wird sowie ein Song für den 5. ARSCHLECKEN RASUR EP-Sampler gesichert wurde.

Jetzt liegts natürlich an mir, diese Band mal vorzustellen bzw. überhaupt mal klarzumachen, was sich hinter (oder besser "in") ANAL verbirgt. Schließlich soll Euer Appetit auf die erwähnte bald erscheinende Scheibe geweckt werden. Also bat ich besagten Claus, mir mal ein paar Infos bzgl. ANAL zukommen zu lassen, und ich übernehm das Geschreibsel jetzt einfach mal so, wies der Claus mir verfasst hat. Einige Sachen hab ich weggelassen, weil sie mir zu unwichtig vorkamen. Iss ja auch egal, ihr sollt ja nur merken, was da auf euch zukommt....

ANAL

Hallo Willi!
Hier einige ANAL-Fakten:
ANAL ist eigentlich keine Band, sondern wurde 1991 für den Stadtsparkassenwettbewerb "Rock de Cologne" als solche verkauft. Sparkassensampler sind ja dafür bekannt, daß sie unglaublich schlecht sind. ANAL ist zwar auch unglaublich schlecht, aber leider auf einer anderen Ebene als Bausparvertrags-Rock, denn sonst hätten wir damals mit Sicherheit gewonnen.

In unserer Naivität nahmen wir an, eine individuelle Bewertung unserer Kassette als Rückantwort zu erhalten und mußten festestellen, daß ein 08/15-Antwortbrief eigentlich viel witziger ist...

Die Songs "Alles, was Du kriegen kannst", "Pornofilm" und "Schalke 04" war der ANAL-Hattric für den Wettbewerb 91/92. Die Lieder sind alle auf einem Vierspurrecorder aufgenommen. Das Bandinfo, daß wir damals mitgeschickt hatten, ist leider heutzutage unauffindbar - ich weiß nur noch, daß folgender Satz drin vorkommt: "Musik und Texte sind komplett aus dem Arsch gezogen, daher auch der Bandname ANAL!".

Da sich dieses Tape damals in Porz (Stadtteil von Köln, glaube ich! W.W.) ziemlich schnell verbreitet hat, bin ich von etlichen Leuten, die ich zum Teil gar nicht kannte, angesprochen worden, wann es endlich was neues von ANAL gibt. Diese Leute habe ich stets auf den nächsten Stadtsparkassenwettbewerb vertröstet, und der war dann 93/94.

Dafür haben wir dann "Gelbe Ränder", "Fallobst" und aus Zeitgründen das A capella-Stück "Erotische Phantasien" aufgenommen (die Stadtsparkasse wollte immer nur 3 Songs haben).

Apropos "Erotische Phantasien": fandest Du (gemeint bin ich, der W.W.!) ja nicht so gut - bei uns im Bürgerzentrum war ich mal DJ bei einer Wunschdisco und ich mußte den Schwachsinn spielen. Das ganze sah aus wie Bewegungstherapie für geistig Behinderte...
Im Bandinfo zu diesem Tape fuhren wir diesmal auf der intellektuellen Schiene, jedoch auch diesmal ohne Erfolg. Hier der Text dazu: "Seit 1991 gießt ANAL Sperma auf die Mühlen der Fäkalerotiker. Innovation hat heutzutage einen höheren Stellenwert als musikalische Qualität. ANAL greifen diesen Trend auf und versuchen durch experimentell vorgetragene, obszöne Texte mit der Tradition zu brechen. Bisher konnte unsere Musik nur der männlichen Hörerschaft positive Resonanz entlocken, da die Texte als frauenverachtend galten. Mit den neuen Texten haben wir alle Ziele klarer formuliert: Die Texte waren immer als Anklage an die heutige Gesellschaft zu verstehen und sind daher Menschenverachtend. Ficken, Pissen, Pupsen und Kacken ist heutzutage nicht nur salonfähig, sondern wichtiger Bestandteil der Gesellschaft. Dieser Tatsache haben wir die Existenzberechtigung zahlloser zweifelhafter Künstler wie beispielsweise ANAL zu verdanken".

Den darauf folgenden Antwortbrief hatte damals unser "Sänger" erhalten, doch dieser weilt zur Zeit in China,, deshalb kann ich damit jetzt leider nicht dienen.

Ursprünglich hatten wir uns vorgenommen, ANAL solange durchzuziehen, bis uns die Jury bittet, von diesem Müll verschont zu bleiben, den letzten Wettbewerb haben wir allerdings leider verpennt.

Als ich letztens auf der "Poppkomm" war und mir "die Schlümpfe" aus Berlin ansehen wollte, kam ich an einem Stadtsparkassenstand vorbei, an dem die Hefte auslagen, welche die "Jury" bzgl. der Wettbewerbe anfertigten. Die Vorstellung, daß sich Darmbakterien wie Ludwig Schieffer oder Viviane Koppelmann die ANAL-Tapes anhörten, ist recht witzig...

Ob es pünktlich zum nächsten "Rock de Cologne-"Wettbewerb neue ANAL-Songs geben wird, kann ich nicht versprechen, an mir soll es auf keinen Fall scheitern! CLAUS

Und ich füg dem noch hinzu, daß wir hoffen, daß es auch in Zukunft neue ANAL-Songs geben wird! Achtet auf die EP (Titel "Alarm im Darm"), und ihr wißt, was ich meine. W.W.

604170894

ANAL

Kleinanzeigen

Suche:"CZECH!TILL NOW YOU WERE ALONE" Comp.LP; DEADLOCK"Ambicja" LP;alte yugoslawische Punk Platten und alles von KORTATV und PANIC (Belgien) **Verkaufe:**KUD IDIJOTI -"Hocemo Cenzurn" EP; DISCIPLINA KICME"Svida mi se..." LP und 10 Kaufcassetten von verschiedenen polnischen Punkbands (nur komplett fuer 45,-DM inkl. Porto) Jacek Wawrzyczek,Untere Kanalstr.21,90429 Nuernberg,Tel.:0911-287 8384..

FRÜHJAHRSPUTZ 1977-96,ZU VERKAUFEN MEHRERE HUNDERT HEULER UND KRACHER AUS DEN PUBERTÄREN ZELLEN GB/ OI!PUNK / 77ER (RESISTANCE 77 LP, M.ACCIDENT,COMBAT 84,DRONES,CRISIS...),VIEL D-PUNK (1.N.ARSEHOLES LP,PACK,MA-RIONETZ,CRETINS,SS-ULTRABRUTAL...) 'N BATZEN US HC/PUNKROCK (LEWD LP,EFFIGIES,HATES...) + PAAR TRÖPFEN EXOTEN STUFF (STAR CLUB LP,ULT.THULE, SODS...) ! 4 DIN A 4 SEITEN FÜR 1,- DM RÜCKPORTO ODER DEINE TRADE LISDÄ BEI: JÖRSS,GESCHW.-SCHOLL-STR.85, 20251 HAMBURG...........................

Wanker sucht Review-Material aller Art zum besprechen,CD-LP,Video bis zum Tetra-Pack!Massig Zeux an:Wanker,Ribbachweg 10, 35288 Wohratal-Wohra

VERKAUFE/TAUSCHE NE MENGE PUNK/OI SCHALLIS ALTER UND NEUER MACHART,DARUNTER SACHEN WIE CROWBAR,ZSD,HALSABSCHNEIDER,VKJ BRAZIL. PRESSUNG,4 SKINS UND ETLICHES MEHR.SUCHE SELBST ALTEN STOFF VON KLAMYDIA.LISTE ERHÄLTLICH GEGEN RÜCKPORTO BEI:RALF KIRSTAN, HIMMELSBREITE 17,37085 GÖTTINGEN........................

Verkaufe tonnenweise Filme (Horror,SF,Action..) S-NES-Spiele,Mega Drive Spiele,CD-ROMs und einen Haufen Platten.Alles zu fairen Preisen. Liste gegen 2,-DM RP,oder faxt mir unter angegebener Nummer(bin fast nie zu Hause) M. Hellkötter,Heilenbecker Str.160,58256 Ennepetal, FAX: 02333-80720..

AUSVERKAUF!Wer Deutschpunk/Punkrockscheiben zum Schleuderpreis braucht (neu und gebraucht) möge bitte 1,-DM Rückporto schicken.Alexander Welzel,Höttinger Str.9,91792 Ellingen...

Verkaufe 10 Loch Docs,schwarz ohne Stahl,kaum getragen, wie neu,Größe 8 für 90,-DM + Porto!Wolfgang Diehl, Friedenstr.12,67354 Römerberg......................................

ACHTUNG!KAUFE EUREN GEBRAUCHTEN SCHROTT AN VINYL UND CDS.LISTE AN:STEFAN KÄBER,LAMMSTR.19,72072 TÜBINGEN, ODER TEL.:07071-760961...

Hi Ihr Punker und Working Class Helden,welche Combo hat Bock auf'n Tape-Sampler?Bei Interesse schreibt ne Karte an:Kay-Uwe Stephan, Erlenhof 53, 14478 Potsdam.................................

VERKAUFE EINEN TEIL MEINER D-PUNK SAMMLUNG UND ANDERE (US-UK-VISA S./BABYLON S./INTO THE FUTURE++++LISTE GEGEN 1,-DM RÜCKPORTO BEI VOLKER MESTERS, VOSS STR.96, 47574 GOCH, 02823 86664

Unpleasent Surprise/The fear 7" EP 16 min Spielzeit, Klappcover (Elefantenhaut mit Zeichnung),Infos, Fotos,limitierte Auflage 500,sichert Euch diese Rarität noch heute:5,-DM (+3,-DM Porto)+++Gegen Übersendung von 5,-DM schicke ich Euch 3 HD 3,5" Shareware Disketten (w.Umstellung auf CD ROM,überraschen lassen,oder 1 Diskette und 2,-DM Porto an: Matthias Lang,Bärendell Str.35, 66862 Kindsbach

Verkaufe/Tausche einige LPs/CDs!Liste gegen 1,-DM oder Deine Liste:K.-U. Stephan,Erlenhof 53, 14478 Potsdam

Suchen Videoaufnahmen von **Daily Terror,Gwar** und **Simone Stelzer** !Bitte offenbahrt Euch mit allen verfügbaren Listen!Simone Fans aus Österreich,bitte melden!Else und Dose Müller,Langensteiner Weg 11, 12169 Berlin-Südende...

Mr.Moto's Debüt Cassette „Nutricity facts"(feat.Costes und L'Edarps A Moth) gibts exclusiv bei Beton Tapes Lurupe Hauptstr.59, 22574 Hamburg-dort könnt Ihr auch den Tribute to IRRE TAPES c90 Sampler mit vielen Bands und Musikern (von Doc Wör Miran über Sack bis zu den Swoons)für 4,-DM(+Porto) bekommen.........

Zwieback Garantiert/Mr.Moto „Fabriken oder Pflanzen" Split c10 (lim.40 Stück mit Farbcover und informativ-künstlerischem Beiheft)holt Euch das Teil für 5,-DM (+Porto) bei Maljugin Musik Stefan Barke Auf der Burg 1 37197 Hattorf (Harz)

Suche folgende LPs:ATTILA(Sawdust and Empire) ÄTZER 81,BLITZKRIEG (Survival)CYANIDE, DISRUPTERS(Play with Fire),GERMS(Rock'n'Rule) H'ARTCORE,HEAVY METAL KIDS (1.LP,Anvil Chorus,Kitsch)LETS HAVE MORE FUN,RALF LEXIS,STEVE ROBERTS,SS ULTRABRUTAL (Blaues Vinyl)VARUKERS (Another Religion another War), VISA,ZSD(Ehre und Gerechtigkeit) Stefan Kenke, Bornhof 10 d, 30627 Hannover,Tel.0511-5799564

Punkrocker aufgepaßt!Die neue Nightmare/ Bad Taste News Vol.5 ist draußen!Zum Punker Preis von nur 5,-DM inklusive Porto 90 min kranke Musik von kranken Loiten mit Gaststar Shaky von Barbaren Musi.Schickt Kohle an: Bad Taste Rec. c/o Isleif, Völksener Str.46, 31832 Springe...

NON CONFORM,MELODISCHE DEUTSCHPUNK-BAND,SIND IM STUDIO ZWECKS CD-AUFNAHMEN. UM DIESE DANN AUCH LIVE ZU PRÄSENTIEREN, SUCHT MAN AB JULI AUFTRITTSMÖGLICHKEITEN. BITTE MELDEN BEI:NC MUSIK,GOETHESTR.11, 32699 EXTERTAL...

SUCHE:Limgurg Open Air 95(Chaos UK, Exploited,Toxoplasma usw.)Dieses Ereignis wurde dokumentarisch von einem netten Filmteam auf Video festgehalten und im Spätsommer wurde ein ca. 15 min langer Filmbeitra g im Fernsehen (Regionalsender Eifel,Westerwald,Spessart oder irgend so ein unabhängiger Kabelkanal)gezeigt.Wer hat rein zufällig die Sache auf Video aufgenommen und kann mir die Sache überspielen?Bemühungen werden entsprechend belohnt.Schreibt an:Hösel, Eintrachtstr.46, 42275 Wuppertal...

Die neue NC Music Liste ist da,nur komm'bei mich lecker unten bei-Sonderpreise,Daisis CD 17,-DM,Dukes of the Mist CD 17,-DM und viele weitere Angebote!Liste gibts für 1,-DM +Porto bei:NC Music,Goethestr.12, 32699 Extertal...

KLEINANZEIGEN SIND VÖLLIG KOSTENFREI,FÜR LAU UND UMSONST!DAS SCUMFUCK ÜBERNIMMT ALLERDINGS KEINERLEI VERANTWORTLICHKEIT FÜR INHALT UND SERIOSITÄT DER ANZEIGEN BZW AUFTRAGGEBER

POGO ATTACK

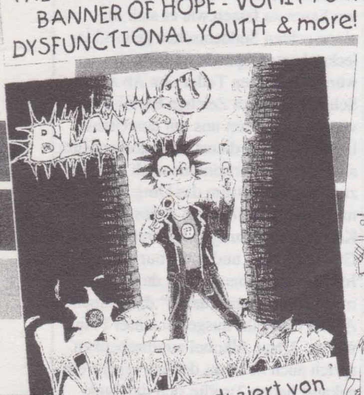
Total Fucking Punkrock: THE C... THE PIST - VOMIT...

America's New Punkrock Generation:
THE CASUALITIES - BLANKS 77 -
THE PIST - WRETCHED ONES -
BANNER OF HOPE - VOMIT PUNKS
DYSFUNCTIONAL YOUTH & more!

EP, LP sowie rare und unveröffentlichte Songs!
KUSCHELWEICH BEST OF CD



Neu und brutal aus Leipzig!
A.S.P. TRAUMA CD



Street-Punk-Killer! Produziert von Don Fury!
BLANKS 77 KILLER BLANKS CD
Brandneu: Picture-LP

SCHÜSSLER DÜ

SCHÜSSLER DÜ Debut-CD
Feinster Melody Core! Absoluter Tip!



Schweiz-Punk-Granate!
MÖPED LADS
KICKED OUT OF 77 CD



"Der Punk ist ein Meister aus dem Osten"
N.O.E. DEUTSCHE FRATZE CD.

FUCKIN' FACES



Ihr zweites Album - Deutschpunk pur!
FUCKIN' FACES - Neue Wege
LP/CD

Fordert unsere Mailorderliste mit über zwei Millionen Titeln an. Punk, Hardcore & Oi ohne Ende!

NASTY VINYL Riepestr. 17
30519 Hannover
Tel./Fax: 0511/839867

NASTY VINYL SPV Vertrieb

Ein langer und lustiger Tag...

Der 13.Januar versprach ein sehr langer und lustiger Tag zu werden,erstens mußte ich wie jeden Samstag arbeiten,zweitens war ein Hallenfußballturnier mit unserer Hobbymannschaft GNLPF angesagt und last but not least hatten wir Bardienst im örtlichen Jugendzentrum. Aber eins nach dem anderen.

Um 0 Uhr 30 fing ich,natürlich total „ausgeschlafen",in der elterlichen Bäckerei an,Frondienste zu leisten.2 Stunden lang überlegte ich fieberhaft,wie ich meinem Dad/Chef beibringen sollte,daß sein Lieblingssohn heute bereits um 9°° Uhr Feierabend machen würde.Leider kam ich zu keinem vernünftigen Ergebnis,so daß ich mich kurz vor drei erstmal vor fliegenden 2 Pfund Broten und Brötchensalven in Sicherheit bringen mußte.Na Wurst,mit der Erkenntnis,daß man ein arbeitsscheues Subjekt sein mußte und einem Lächeln auf den Lippen verließ ich die Kollegen und den Arbeitsplatz.Direkt in unsere kleine verschlafene Provinzstadt Künzelsau,die ihrem bekanntesten Reckturner dort huldigt,indem sie eine Halle nach ihm benannte,wo eben jenes Turnier stattfand.

Nun sind wir nicht unbedingt ein siegverwöhntes Team und es war fraglich,ob wir die Vorrunde überstehen würden.Chic lief man ein,um den Gegner gleich ein bißchen zu verwirren,hatte aber auf Schweißbänder und Stutzen verzichtet,wer will schon aussehen wie eine 180 Pfund Ausgabe von Jane Fonda.Das erste Spiel hatten wir gegen eine Horde Bauern,die zum Training garantiert den Pflug übers Feld ziehen..Wider eines gewachsenen Fußballerherzen,ich hatte das letzte halbe Jahr Fußball nur in verrauchten Kneipen an einem Tisch mit vier Metallstangen praktiziert,begannen wir taktisch und ließen die Jungs erstmal angreifen,bis der strenge Stallgeruch dem Geschmack von Blut und Schweiß wich.Zwar mußte unser heldenhafter Keeper Thomas öfters publikumswirksame Paraden zeigen,so schoß Stareinkauf und Nachwuchsbuchautor Leiser durch einen Gewaltschuß aus halbrechter Position das entscheidende 1:0.





Das nächste Spiel ging 0:2 verloren, obwohl wir 10 min auf ein Tor spielten, konnten aber unsere Chancen nicht nutzen.Konditionell und moralisch zerstört,aber nicht ohne Ehrgeiz gewann man das nächste Spiel überzeugend 2:0 dank der Achse Leiser/Mumi.

Durch einen krassen Abwehrschnitzer meinerseits gerieten wir mit 0:1 in Rückstand,kämpften die verbleibenden Minuten aber unter frenetischem Jubel und schafften den Ausgleich in letzter Sekunde,durch einen Traumhackentrick Mumi und einem souveränem Abschluß von Boss Micha.

Danach folgte ein Unentschieden und zwei glorreiche Siege,so daß wir zu unserer eigenen Überraschung als Gruppensieger feststanden...Drei Spiele mußten in der Endrunde bestritten werden,daß erste wieder gegen das Bauernteam,die sich aber mit ein paar Stallburschen verstärkt hatten und so konnten wir nur ein laues 0:0 erreichen.Jetzt machte sich unsere Kondition bemerkbar,soll heißen,daß bißchen was da war,hatte sich verbraucht und so verloren wir unglücklich mit 1:2,wobei ich bescheidenerweise darauf verzichte zu erwähnen,daß der Treffer von mir war.Naja,daß Spiel um Platz 5 ging auch noch in die Hose.Aber mit einem 6.Platz zu Saisonanfang kann man auch nicht meckern.

Hektik,Streß und ab gings nach Hause um Essen zu fassen,wie es sich für einen echten Süddeutschen gehört,klar lecker Linsen,Spätzle und Seitenwürschtle,Riesen Teller von.Ab zu Schimmel,seines Zeichen Ex-Klampfer von Zündstoff,um uns mit den Utensilien für den Bardienst einzudecken.Zum allgemeinen Verständnis noch mal was zum Jugendzentrum,das Ding ist normal eigentlich ziemlich seriös,so mit Kabarett,Vorlesungen,JU Treffen,auch Gigs,1 HC Gig und sonst nur Grunge Indi Zeug.Bardienst heißt,du trägst dich inne Liste ein und „darfst" dann einen Abend Getränke ausgeben.Unser Plan war es: 1)Nur Alkohol auszuschenken, sprich auch Schnaps,den wir eigens eingekauft hatten.2)sollte sich die Punkband FUITLE GAP ein kleines Stell dich ein geben.

Es lief alles ganz locker an,die nette Frau vom Kulturausschuß erklärte alles vom Licht und Wasser usw..Wurde nicht mal stutzig,als ich fragte,ob wir



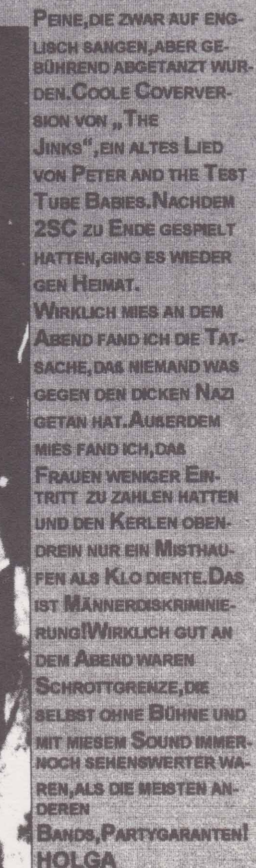
die Bühnenteile benutzen dürfen. Dann ging es langsam aber sicher auf 21°° Uhr zu und wir gerieten unter Zeitdruck, also fing die Band an, ihr Zeug aufzubauen und promt hatten wir Scheiße in Form von 2 Hippies und eben jene junge Kulturfrau am Bein. Auf die Frage, ob da 'ne Gruppe spielen sollte, antworteten wir lapidar: „Jo Jo". Dann kamen die drei das: „Das geht doch nicht", „Das hätte man anmelden müssen", „Das ist doch unmöglich". Heißt also uns wurde das verboten zu tun, was wir eigentlich wollten, jederzeit könnte hier jede Band spielen, aber man MUSS es vorher anmelden. Wir dachten kurz (ca. 30 sec.) über eine Ausweichmöglichkeit nach, als sich dann aber herausstellte, daß die drei WICHTIGEN an diesem abend weg wollten und gar nicht hierblieben, war die Sache gelaufen-die Band würde spielen. Die Jungs bauten weiter auf, als wir dann gesagt bekamen, daß irgendein weiteres Vorstandsmitglied vom Kulturausschuß das Ganze jetzt doch irgendwie genemigt hätte. Na gut, Musik von der Dose, alles Querbeet. Stimmung wurde besser und es wurde voller. Die Sache mit dem NUR ALKOHOL hatten wir fallengelassen, sonst wären die Leute noch total durchgedreht, zogen das Ganze nur im privaten Kreis durch und ich kann mich an so manchen guten Freund erinnern der da rief: „Weiß, zwei Hörner aber fix!" Um kurz vor zehn fing dann die Band an, eine 3/4 Stunde war ausgemacht, es wurden fast 1 1/2, die Jungs waren Klasse, hatten ein paar Lokal-Covers im Sack und ich ließ es mir nicht nehmen „Arschficker" total falsch zu singen. Schnieke eigene Liedchen schön mit Melodie und so ganz Klasse, kamen bei den ca. 100 Leuten auch gut an, dank eigens mitgebrachtem Pöbel. Party total bis 1 Uhr 20, dann klingelten wir zur Last Order, ein paar Arbeitssklaven wurden weiterversorgt, weil wir das Ganze noch putzen mußten. Putzen war total stier, ich hatte das Frauenklo, mein Gott, was für Schweine! Die Band schoß sich vor lauter Freude mit Sachen zum Rauchen in den Orbit und Schimmel, Boris (Küssel), und mir war es nicht mehr erlaubt, den Sänger in 'nen Teppich zu wickeln und die Treppe runterzustoßen. Naja, noch ewig beim Billy gesoffen, dann heim zum Schimmel mit den letzten 2 Park Pils, dann bis um 8°° Uhr über Frauen sinniert. War ein harter Samstag, von fasr 32 Stunden.
Wer im Jugendzentrum spielen will, haben ja gesagt, kann jeder spielen, meldet sich bei: JUZ Künzelsau, Bahnhofstr. 1, 74635 Künzelsau

Weiss Layout: Zoni

SCHROTTGRENZE

10.02.96 Hundisburg/b. Haldensleben-TWO SHOTS CARRY, SCHIMMELBROT, u.a.

Insgesamt 6 Kapellen sollten an diesem Abend anläßlich einer DEMO ab 18°° Uhr aufspielen. Deswegen kam ich gegen 16°°Uhr mit Schrottgrenze und 2SC am Konzertort an. Es war eine Kneipe die wohl nicht oft für solche Zwecke benutzt wird. Ergo: Es gab keine Bühne und keine anständige PA. Da das Konzert erst um 21°° Uhr anfing, machten Schrottgrenze den Anfang. Der Sound war wirklich miserabel: Die Gesänge und Chöre waren dumpf und zu leise, ein Mikro pfiff munter vor sich hin. Da der „Mixer" offenbar keinen Plan hatte, mischte ich dann Schrottgrenze kurzerhand selbst ab, was den Sound einigermaßen rettete. Gepflegter Pogo nun im ganzen Raum. Schrottgrenze gaben alles was sie hatten und ließen sich auch nicht durch -ständig in die Mikroständer fallende- Breitmänner irritieren. Eine wirklich gute Liveband, die den Deutschpunk mit Löffeln gefressen hat. Doch dann nach dem 7ten oder 8ten Stück ging der Gitarrenverstärker in'n Arsch. Kein Ton mehr. Zu seinem Glück konnte Timo den AMP von 2SC benutzen, was den Sound noch etwas verbesserte. Aber auch diese Freude währte nur kurz, denn nach eingen weiteren Hammerhits war auf einmal Alex' Fußmaschine hin, so das die drei sich gezwungen sahen aufzuhören. Schade schade, aber sie sollten die beste Band des Abends bleiben... Ich weiß nicht wie die 2te Band nach Schrottgrenze hieß, aber sie waren grauenhaft schlecht, 3 Akkorde Punk mit simplen Dumpf-Parolen, sorry, aber das haben schon andere besser gekonnt... Zu diesem Zeitpunkt suchte ich bereits mein Glück im Suff. Später gab es noch Ärger mit einer dicken Nazi-Glatze. Der Typ schmiß zweimal den Zigarettenautomaten um und wollte anschließend dem Organisator ans Leder. Als wieder Ruhe eingekehrt war, spielten Two Shots Carry aus Peine, die zwar auf englisch sangen, aber gebührend abgetanzt wurden. Coole Coverversion von „The Jinks", ein altes Lied von Peter and the Test Tube Babies. Nachdem 2SC zu Ende gespielt hatten, ging es wieder gen Heimat.



Wirklich mies an dem Abend fand ich die Tatsache, daß niemand was gegen den dicken Nazi getan hat. Außerdem mies fand ich, daß Frauen weniger Eintritt zu zahlen hatten und den Kerlen obendrein nur ein Misthaufen als Klo diente. Das ist Männerdiskriminierung! Wirklich gut an dem Abend waren Schrottgrenze, die selbst ohne Bühne und mit miesem Sound immernoch sehenswerter waren, als die meisten anderen Bands, Partygaranten!

HOLGA

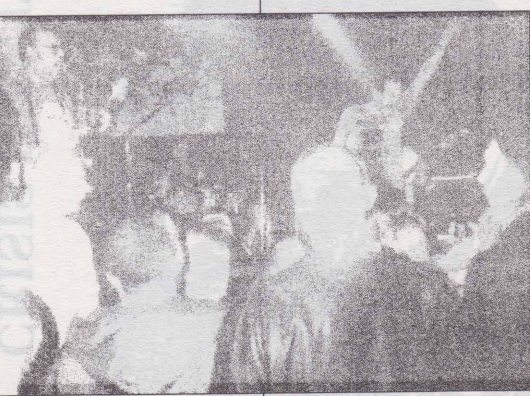
DAS LETZE KONZERT
...in alter Besetzung

PÖBEL & GESOCKS
SUPPORT: VEXATION

LIVE IN DÜSSELDORF,DEZEMBER 95 !!

Wiedereinmal war es soweit,daß man sich die EX-BECKS PISTOLEN antat.gute Party ist ja meist garantiert.So kam man unbeschadet in Düsseldorf an und konnte nur hoffen,den Abend auch so zu überstehen,da man gerade in düsseldorf nicht soo tolle erfahrungen gemacht hat (Ghetto Bar vor vier Jahren).Dank der Seelenruhe von den mitgebrachten Fräuleins waren wir einigermaßen spät am HdJ,soll heißen genau rechtzeitig zum Set der Hauptband.zuvor mußte an der Tanke noch Pils zur Überbrückung des Notstandes geordert werden...Wer nüchtern Altbier aus Pappbechern trinkt,muß pervers sein. Wie wird das überhaupt gemacht?Gerüchte sagen,Diebels ist das,was bei König Pils unten rausläuft... Na,jetzt genug gelästert,zurück zum





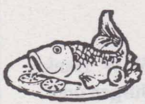
Eigentlichen:Pöbel und Gesocks zum letzten Mal in der bekannten Besetzung,da Bubba und Rommel ja aussteigen;warum weiß niemand so recht und Gerüchte werden in diesem Heft (fast) keine verbreitet-also wer jetzt meint,ich hier diese total unglaubwürdige,von mir nicht einmal hinterfragte,Koksstory breit,der irrt sich.Ich schreib hier nix über KOKS Musik,-aber bitte, nach anfänglichen Startproblemen unsererseits kam man nach ner guten Stunde sehr in Stimmung und tanzte an vorderster Front.Dann gabs noch Pimmel en masse und eine Lemmy Imitation als running Gag.Natürlich wurden alle Songs mitproletiert,zwischendurch dann zur Tanke und „zufällig" im Backstageraum die Jungs von VEXATION getroffen,die sich über unseren südlichen Dialekt lu-

stig machten.Jungs, eins noch von dieser Stelle,wenn man so 'nen Bandnamen hat,sollte man sich nicht über anderer Leute Sprache lustig machen!Am Ende sang dann dieser nette Herr,der einen verwirrten Eindruck macht,noch Lieder über UFOs und Sozialarbeiter.Sehr nett der Abend,tja,hätten SIE eben dabei sein müssen... WEISS



Anmerkung von W.W.:Danke für die Fotos an Jürgen und Nörgel;ferner ein riesiges Dankeschön an alle anwesenden Leute.Es war (nicht nur für mich)ein unvergessliches Erlebnis,daß so in dieser Art und Weise des Ablaufs,hoffentlich Schule machen wird.Bis auf einige Aggressionen der Polizei (mächtige Präsenz,zivilgekleideter Staatsschutz im Saal,Hundertschaft draußen, inkl Hundestaffel etc.)gabs beim Gig in der Halle nicht den geringsten Vorfall,der als negativ zu bezeichnen ist.SO muß es immer sein!!!Bubba und Rommel sind bei Pöbel & Gesocks ausgestiegen,weil sie sich nun mehr auf die Lokalmatadore konzentrieren wollen/können und beruflich nicht mehr für zwei Bands Zeir haben.Alle anderslautenden Gerüchte sind Humbug.Mein dank gilt eben auch Bubba und Rommel;war ne schöne Zeit mit uns;viel Glück weiterhin für die Zukunft.Und jetzt ist genug gedankt,hab ja auch noch anderes zu tun.... W.W. Layout:Zoni

Mölmscher BIERKURIER



Febru
Fischu

...burg, Hagen, 20...
- soir le P..., franz. Chansons mit K. Kreuzhage + A. Nowacki, Grillo-Theater, Essen, 20.00
Crewmen / Lokalmatadore, Punk + Psychobilly, JZE, Papestr., Essen, 19.00
Dildo Brothers, + Badtime For Bonzo, Punk, JZ Stockumer Schule, Voerde, 20.00

An einem sonnigen,aber kalten Februarssamstag machte ich mich mit zwei charmanten Begleiterinnen auf den Weg nach Essen, um mich ganz dem Kauf- und Konsumrausch hinzugeben.Langer Samstag,dat lockt dat Volk in die Fußgängerzonen und Geschäfte und läßt das Märksken nicht ganz so schwer im Portemonnaie liegen wie sonst. In entspannter Atmosphäre widmeten wir uns zuerst den mannigfaltigen Wünschen der holden Damenwelt und ich trank ein wenig Kaffee,während ich dem fröhlichen Treiben (Anprobieren,Gucken,"na ja ganz gut"-sagen) zusah. Als diese niederen Bedürfnisse befriedigt schienen,konnten wir und endlich den wichtigeren Dingen,sprich Tonträgern zuwenden.Also erstmal ein Abstecher nach 2001 (Punk Rock Sampler 6er CD:49,9o) und dann zu Essens neuer erster Adresse in Sachen Punk und HC,dem New Life Laden der Familie Kaplinowski. Was sich dort abspielte, wird Euch sicher nicht besonders interessieren, denn diese Szenarien kennt ja wohl jeder von Euch aus dem eigenen Leben - Blättern,reinhören,begeistert sein,tränenreicher Abschied vom hartverdienten Moos halt,wie immer. Eine Begebenheit jedoch gab mir zu denken,denn der Wolfgang (danke nochmal für den nicht eingeplanten "langen Samstag") fragte mich,ob wir (Die Lokalmatadore) in der nächsten Woche wirklich mit der Rockabilly-Band Crewmen im Jugendzentrum Papestrasse in Essen aufzutreten gedächten.

Nachdem wir fertig waren mit lachen,sagte ich ihm,daß wir davon ja noch gar nix wüßten und außerdem sowieso die Zusammenstellung nicht so recht unserem Geschmack entspricht,da ich z.B. Rockabilly auf den Tod nicht ausstehen kann.Wolfgang zeigte mir daraufhin aber die Ankündigung des Konzertes im COOLIBRI,und Tatsache: da stand es schwarz auf weiß! Irritiert bezahlten wir und verließen das Etablissement. Den gesamten Heimweg grübelte ich,womit daxitxdieser augenscheinliche Irrtum wohl zu begründen sein könnte...

Dank unseres Namens hat es schon häufiger Verwechslungen gegeben,wenn irgendwo auf irgendeinem Jazzfestival oder Trödelmarkt eine x-beliebige Tanzkapelle als "Lokalmatadoren" angekündigt wurde,was natürlich der näheren Bezeichnung des Herkunftsortes der jeweiligen Combo dienen sollte. Oft wird sich die eine oder andere Band bei einem Tanzzirkel des Altenvereins e.V. gefragt haben, wie wohl diese merkwürdige "Zusammenstellung" des Publikums (zu 8o % bestehend aus Punks und Glatzen) zustande gekommen sein mochte... So oder ähnlich,dachte ich, wird's wohl gewesen sein mit dieser Ankündigung.

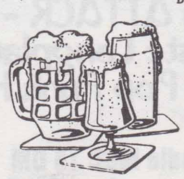
Als aber am gleichen Abend der Fisch mich anrief und mir mitteilte,daß dieser "Gig" auch im PRINZ angekündigt war,wurde ich stutzig. Am späten Abend War in Mülheim eines der sehr seltenen brauchbaren Konzerte,MARK FOGGOs SKASTERS sollten im Ringlokschuppen auftreten; eine willkommene Gelegenheit,vielleicht mehr zu erfahren. Die Story stieß auf breites Interesse,aber keiner von uns wußte irgendetwas über ein solches Angebot. Also amüsierten wir uns einmal mehr über Mimik und Musik des Briten mit der holländischen Begleitband (war wiedr mal töfte,was der Spasti dem begeisterten Publikum bot) und gaben uns wie üblich die Axt. Als ich zwischendurch mal pinkeln mußte, stand Fisch inmitten eines Pulks von kurzhaarigen Froinden und wurde zugelabert - mehr als einen kam die Frage auf,warum wir denn mit einer Rockabilly-Band zusammen spielen würden und sie würden sich ja schon alle ganz doll auf das Konzert freuen. Na,das gab vielleicht enttäuschte Gesichter,als Fisch diese Herren aufklärte! Zumindest war also dieses Konzert von Herrn Foggo aber eine gute Möglichkeit,etwaig interessierten, potentiellen Besuchern unseres Phantomauftritts Informationen aus erster Hand zukommen zu lassen. Die wußten schomma Bescheid........

GEHÖRT ZWAR EIGENTLICH NICHT HIERHER, IST ABER GUT ZU WISSEN, ODER?

Bier ist nicht der „Dickmacher Nr. 1"

Das sogenannte "Bierchen am Abend" wird oftmals als "Dickmacher Nr.1" gehandelt. Welcher umfangreichere Männerbauch wäre nicht schon mit der bedauernden Aussage über das viel zu gut schmeckende deutsche Bier getätschelt worden. Dabei ist Bier ein vergleichsweise kalorienarmes Getränk. 100 Gramm enthalten 45 Kalorien(188 Joule), ein kleines 0,2 Liter-Glas hat also nur 90 Kalorien. Nur Mineralwasser, Kaffee und Tee ohne Milch und Zucker, Mager- und Buttermilch sind kalorienärmer als Bier. Schnäpse, Wein, Sekt, Liköre, auch Säfte, Limonade und Vollmilch dagegen nicht. Außerdem fördert Bier, weil es praktisch kein Kochsalz enthält, die Gewebeentwässerung und Kochsalzausscheidung. Außerdem ist Bier reich an lebenswichtigen Vitaminen. Das kommt durch die Bierhefe. Die im Bier enthaltenen Vitamine der Gruppe B1, B2, B6 und H sind Nahrung für die Nerven: Sie verbessern die Konzentrationsfähigkeit, unterstützen die Bildung von roten Blutkörperchen, wirken positiv auf den Herzkreislauf und regen den Stoffwechsel an.

Pannschlaat mit gebratener Blutwurst (Endivien mit Kartoffeln untereinander) DM 15,8o



Sollte irgendeiner von uns mal im besoffenen Kopp irgendwelche Zugeständnisse der besonderen Art gemacht haben,wovon er jetzt nix mehr weiß? Am Besten,man prüft das mal selbst nach....

Gedacht,getan:Im COOLIBRI stand die Telefonnummer des besagten Jugendzentrums,also rief ich dort mal an:

Tuut---Tuut---Tuut "Ja hallo,hier JZ Papestrasse in Essen." Aha,also richtig gewählt. "Güten Tog, isch bin dr Rudi aus Soxn,isch wollt mol frogn, ob das stimmt das bei Eusch nägsdes Wöchenende die Loggolmaddadoren spielen?" Na,wollwer doch ma sehen,was jetz kommt: "Ja."-"Wirklich? die Loggolmaddadore aus Mülheim?"-"Jaha." Ungeheuerlich! Eine glatte Lüge,ein Skandal gar!! Es war an der Zeit,Farbe zu bekennen:"Das glaub ich aber kaum.Ich spiel in der Band nämlich Gitarre und dann müßte ich doch wohl was dadrüber wissen!" -"Oh." Einige Sekunden Schweigen. "Da muß ich dich mal mit dem XY verbinden,der ist für die Konzerte zuständig!".

Als ich mit XY gesprochen hatte,war ich immer noch nicht schlauer.Der wußte überhaupt nicht, was los war und schob alles auf eine Frau,die angeblich dieses Konzert zusammengestellt habe und außerdem sei die jetzt gerade in Urlaub und er wollte mal nachfragen,ob jemand anderes vielleicht Bescheid wüßte und mich dann zurückrufen.

Nicht gerade schlauer legte ich auf und erwartete den Rückruf.Dieser erfolgte aber in den nächsten Tagen nicht,und so rief Ich nochmal da an und erwischte nach mehreren Versuchen eine Frau,die meinte:"Das war mal ein ganz altes Info,weiß auch nicht,wie das an die Presse gegangen ist!" Inzwischen hatte ich erfahren,daß das Konzert sogar in der Zeitschrift "Foyer" (liegt kostenlos in den Theatern des Ruhrgebietes aus) angekündigt war.Toll.Wo wohl dieses ominöse "alte Info" überhaupt herstammte? Von uns war nie jemand angesprochen worden,auch TEENAGE REBEL wußte von nichts.Selbst PIN UP-Fracke,der die Crewmen-Tour veranstaltet hat und auch schon Gigs von Lokal angeleiert hatte (z.B.mit SPARRER und MACC LADS) war ratlos.Zumindest versuchte er sofort,Schadensbegrenzung zu betreiben und so schickte er Faxe an einige Stellen,um den Irrtum publik zu machen.Bei einer weiteren Rückfrage in der Papestrasse teilte man mir mit,daß alles getan werde,den Fehler wiedergutzumachen,so werde im Lokalfunk (wie passend!) die Richtigstellung verbreitet und auch im Fußballstadion des RWE solle die Kunde an den Fan/Hool gebracht werden.Leider fiel das fragliche Spiel jedoch den widrigen Witterungsverhältnissen zum Opfer. Werbung im Essener Stadion kriegt man schließlich nicht alle Tage.Na egal,ich war erstmal zufriedengestellt und teilte der zuständigen Dame des Jugendzentrums nur mit,daß ein "offizieller Beobachter unserer Plattenfirma" bei dem Konzert anwesend sein würde,um sich davon zu überzeugen,dß keinerlei Fehlinformationen an eventuell trotzdem auftauchende Fans unserer Band weitergegeben würden.(Hinterher heißtet noch,wir hätten kurzfristig abgesagt!)

Wie ich später erfuhr,waren in der Tat zahlreiche Anhänger unserer Band vor Ort und dementsprechend enttäuscht.Randale gab es jedoch (fast schon leider) nicht. An alle,die unseretwegen dort waren:NICH UNSERE SCHULD! RICHTET SCHADENERSATZANSPRÜCHE IN MILLIONENHÖHE AN DAS JUGENDZENTRUM PAPESTRASSE!

So.Noch ein Anekdötchen am Rande: Fracko rief wohl einige Male beim Fisch an,um ihn auf dem laufenden zu halten.Beim letzten Kontakt lud er uns alle ein:"Ihr steht natürlich alle samt Euren Freundinnen auf der Gästeliste!" Danke,Fracko.Wär doch nicht nötig gewesen.....

Bubba

Crewmen/
Lokalmatadore
Punk/Psychobilly-Konzert
20.00, JZE, E



Irgendwann auf einem Belgiengig der Public Toys lernten diese zwei Italiener kennen und bei einigen Getränken wurde auch über einige Italiengigs gesprochen und genausoschnell wieder vergessen.
Irgendwann meldete sich jedoch tatsächlich ein gewisser Manolo Pierro(oder umgekehrt,konnte bis heute nicht ermittelt werden) und nach einigen Faxen und Telefonaten waren zwei Konzerte in Rimini und Alessandria klar.Für magere 1500,- DM zwar,aber ein paar lustige Tage in Italien,wo keiner außer dem Halbitaliener Fossi eigentlich schon mal war,sind ja auch nicht zu verachten.

Nachdem finanzielle Probleme zum Erwerb der Fahrkarten kurz vor der Abfahrt endlich geklärt wurden,ging es mit Instrumenten und Alkoholvorräten mit dem Nachtzug nach München.Innerhalb kürzester Zeit waren drei Flaschen Red Puschkin(Aldi-Blutorangen-Wodka) und diverse Biere geleert und zwangsläufig setzte ein kurzer Schlaf ein.In München hatten wir zwei Stunden Aufenthalt und sahen uns die Einheimischen auf dem Weg zur Arbeit an.Keine einziges Dirndl oder Lederhose,dafür viele Kaputte,Bundeswehrler,Dealer und andere Fertige.Auch Bayern ist nicht mehr das,was es mal war.

Auf der weiteren Fahrt passierte nicht mehr so viel,außer das eine150 kg-Frau namens Anna,die im Vollsuff wohl schon die einheimische Blaskapelle komplett durchgegangen ist,immer wieder extrem nervte bis nötigte.Frau Usenburger,seines Zeichens Schlagzeuger der Toys,wurde dabei ertappt,daß er einen Kulturbeutel dabei hatte und gestand sowohl,daß er sich vor der Fahrt deuscht als auch die Zähne geputz hat.Unglaublich,vor zwei Jahren noch hätte es sowas nicht gegeben.Mit Lederjacke wiegt er inzwischen über 90 kg,ohne ist unbekannt,da er diese weiterhin nur sehr selten auszieht.

Einzig gute Aktion noch mit den strunzdummen Zöllnern an der österreichisch-italienischen Grenze,welche erst reichlich doof glotzten,und nach genauer Ausweiskontrolle nach dem Ziel und Zweck der Reise fragten,worauf ihnen parallel zum Luftgitarrenspiel versichert wurde,daß man zwecks "Rock´n Roll" nach Rimini fährt.Auf die übliche Frage nach Drogen wurde ihnen erklärt: "Drogen ? Nee,ich nehm flotte Girls,aber Drogen,nene...".Die anschließende genauere Kontrolle blieb dann erfolglos und die Witzmänner zogen ab.
Nach endlosen Bergen und lustigen deutsch-italienischen Schildern in Südtirol dann endlich Rimini,wo wir von einer netten jungen Dame,welche sich später als Bassistin von Klasse Kriminale entpuppte,abgeholt und zum Konzertort gefahren wurden.



Irgendwann traf Manfred(dieser Manolo Pierro) ein und laberte ziemlich viel Scheiße,was aber beim allgemeinen lustigen Trinken usw nicht so auffiel.Der Laden war übrigens eine Halle mit unterteiltem Konzert- und Kneipenteil inkl. Tischtennisplatte,Buch/Zeitungsverleih,Kicker etc.Übernachtungsplatz war allerdings die Bühne,welche irgendwann ziemlich angeheitert eingenommen wurde.

Am nächsten Tag wurde Rimini besichtigt.Man fand einige Plattenläden,einen ausgestorbenen Touristenteil inkl. dem Hotel Düsseldorf und vertrieb sich am Strand die Zeit mit dem Bauen von riesigen Titten,auch einige Fotos wurden natürlich gemacht,welche toystraditionell immer noch nicht abgeholt worden sind.

Abends dann leider nur ca 100 Leute inkl Tischtennis-,Kicker- und Monopolyspielern.Vor allem letzteres eine sehr geniale,hier bei uns nur wenig bekannte Möglichkeit,viel Spaß bei einem Konzert zu haben.Vorband waren die Cows aus Norditalien,teils 100% geiler Pistolssound,zum Teil langweiliger ´77 ohne jeden Reiz.Die Toys kamen danach erstaunlicherweise besser an(erstaunlich deshalb,weil die Cows logischerweise nun mal bekannter sind in der Gegend da).Fossi machte einige italienische Ansagen,ein Lied namens "siamo stronzi" = "wir sind scheiße" wurde in italienisch gesungen und verblüfft zur Kenntnis genommen,später der Refraim fleißig mitgesungen.

Abschließend wurde mit einigen italienischen Punx noch gut Party bis zur absoluten Trunkenheit gemacht,um danach wieder das Hotel Bühne einzunehmen.

Am nächsten Morgen ging es dann über Bologna nach Alessandria im Binnenland, der Heimat von Manfred,der wiederum viel laberte.Hier hatten wir ein Hotel und konnten uns erstmal waschen und saßen gelangweilt herum,da uns Manfred (der italienische Manni S.?) für ein paar Stunden kommentarlos verschwand. Irgendwann tauchte er wieder auf und holte Fossi für ein kurzes Radiointerview ab,schließlich abends ging es zum Konzertort,ein besetztes Teil,dürfte mal eine Burg oder so gewesen sein,erhalten war jedoch nur ein rohrmäßiger Seitenflügel,in dem das Konzert stattfand.Anfangs war es recht leer,es gab veganes Essen und Wein,und tatsächlich so gegen Mitternacht füllte sich der Laden mit allen möglichen Leuten von Skinheads über Punkrocker bis zu allerübelsten Linksfaschisten,auf die ich aber nicht näher eingehen will.Mit den Leuten vom Laden hatten diese aber nichts zu tun.



FORTE GUERCI
OCCUPATO
Via San Giovanni Bosco, 63 - Alessandria



Vorband um ca.1 Uhr die Drunken Nuns mit Oi-und sonstigen Grohlpunkliedern, welche schon mal gut Stimmung machten.Danach die Toys,kamen ebenso bestens an und es ergaben sich noch einige Bekanntschaften hinterher.Neben den Public Toys ist jetzt zumindest auch Fortuna Düsseldorf dort bekannt.Dann Abschied von Manfred und back zum Hotel.

Die Toys fuhren Sonntag morgens schon wieder zurück,ich blieb noch einige Tage in Alessandria,Tuin,Mailand,Bologna.War alles ok,aber auch kein Muß zum baldigen wiederkommen.

Dann gab es noch ein Festival in London,wo die PUBLIC TOYS zusammen mit Nachbands wie Chelsea,Damned,Sham 69 usw gespielt haben.Englandüblich ohne Gage,Essen,Unterkunft etc,aber einmal kann man sowas schon machen.

Herr Lezaun,bekannt für seine Chaos-Butterfahrt-Touren,organisierte ein gemeinsames verlängertes Londonwochenende inkl. Konzertbesuch,woran sich schließlich ca. fünfzig Verrückte beteiligten.

Die Fahrt begann ruhig,nach dem umsteigen in Köln jedoch wurde es im eigens reservierten Abteil gut lustig,was sich auf der Fähre fortsetzte.

Freitag morgen in London verteilte sich erst mal alles,um sich am frühen Samstag nachmittag zusammen mit einem getrennt angereisten Ostberliner Mob wiederzutreffen.

Die Halle war das Forum(früher Town and Country Club)und es gab tatsächlich einen Backstageraum,der mit den total durchgeknallten Sic Boy Federation geteilt werden mußte.Hinterher sogar noch etwas Bier und zur allgemeinen Überraschung sogar 100 Pfund Gage.Naja,immerhin mehr als nichts.

Spielen konnten die Public Toys immerhin als dritte hinter ? und Charge 69 doch eine kleine Ehre.Trotz der nachmittäglichen Uhrzeit gab es gute Stimmung und Pogo im Mob bei den Mitgereisten sowie diversen Engländern, welche die Toys vorher eigentlich kennen konnten.Trotz strengem Zeitplan durfte eine Zugabe gegeben werden,da der Veranstalter recht angetan war.

So kann man das Konzert insgesamt als guten Achtungserfolg werten,denn 999 oder Chelsea zB kamen trotz ihres wesentlich höheren Bekanntheitsgrades kaum besser an.

Abends/Nachts dann noch Party durch die Clubs,Sonntag dann eine eher ruhige Heimfahrt.

Eine Vergnügungsreise auf Kosten meines Arbeitgebers!

Mein richtiger Name ist nicht so wichtig,deshalb nenne ich mich in diesem Bericht einfach „Buddy“.Ich bin bei der RAG beschäftigt.Eines schönen Tages bekam ich ein Schreiben von meinem Chef (Fahrsteiger).In diesem besagten Schreiben stand geschrieben,daß ich zwecks Weiterbildung zwei Wochen nach Berlin fahren sollte.Die Firma möchte ich nicht nennen,aus rechtlichen Gründen.Da ich keine Verdienstausfälle hatte,fuhr ich schließlich zwei Wochen nach Berlin.Ich hatte eine Unterkunft in einem 4 (!!!) Sterne Hotel.Den Service,den ich dort sehr genoß,könnt Ihr Euch ja vorstellen.Über die Weiterbildung möchte ich nun kein Wort mehr verlieren,da das ganze drum herum doch viel amüsanter war.Da war zum ersten die Carmen.Sie war ganze 26 Jahre jung und arbeitete im Hotel als Bedienung.Sie war zwar keine Schönheit,aber irgendetwas hatte sie.Ja,ich glaube es waren ihre Riesen Titten und ihr geiler Arsch.Es war der vierte Tag,als ich noch etwas schlaftrunken zum Frühstück in der Halle erschien.Carmen sah mich kommen und verlangsamte urplötzlich ihr Tempo.Ich sah auf ihre Titten und ihren Arsch.Sie bemerkte meine Blicke und kam auf mich zu. und sah mich an.“Guten Morgen A.....“ hauchte sie mir zärtlich ins Ohr. „Was machst du denn schon hier unten? Ich denke ich soll dir dein Essen aufs Zimmer bringen?“Da habe ich sie erst einmal angeguckt...hatte ich etwa wieder zuviel getrunken?Ich sagte zu ihr,daß ich nur schauen wollte.ob alles okay ist.Ab nach oben befahl sie mir und ich mußte gehorchen.Eine halbe Stunde später stand sie im Zimmer,aber ohne irgend ein Tablett.Sie hatte nur ihre Arbeitskleidung am Leib.Sie



schloß die Türe und fiel mir um den Hals.Meine Güte ging die ran.Ich hatte sofort einen stehen.Ruck Zuck hatten wir uns ausgezogen.Bis zum Bett kamen wir schon gar nicht mehr,sie kniete sich vor mir hin und nahm mein errigiertes Glied in den Mund und saugte sich so richtig fest,daß mir hören und sehen verging. Doch plötzlich ging die Türe auf und Elke kam ins Zimmer.Elke war das Zimmermädchen,welches nicht wenig an Titten besaß.Huch,daß ist mir aber peinlich,gab sie von sich.Aber aber,nicht so schüchtern meine Kleine. Zieh dich doch aus und mach einfach mit,schlug ich ihr vor.Ich glaube darauf hat sie nur gewartet,denn sie hatte nichts unter ihrem Kittel an. Die Party konnte nun endlich losgehen.Ich lag unten und leckte eine Muschi,wärend die andere meinen Schwanz lutschte.Nach einigem Hin und Her sagte die eine von beiden,daß ich sie in ihren Arsch ficken sollte.Da ich vorher noch nie ein Weib in den Arsch gefickt hatte,wollte ich es einmal ausprobieren. Schwups da war er drin und ich fickte wie ein Wilder drauf los.Die andere legte sich nach vorne,wo ihre Votze geleckt wurde.Nach einiger Zeit war es dann soweit.Ich konnte meinen Göttersaft nicht mehr bei mir halten und schoß meine Ladung in das stinkende Arschloch,Ich sackte erschöpft zu Boden und als ich wieder zu mir kam,waren die beiden Fotzen schon wieder bei ihrer Arbeit.Leider widerholte sich die kleine Frühstücksparty nicht mehr.Auf jeden Fall kann ich jedem empfehlen,sich solche Reisen,auf Kosten seines Arbeitgebers, nicht entgehen zu lassen.Bis zum nächsten MalGlück auf,Oier Buddy

Layout:Zoni


PLASTIC BOMB
c/o MICHAEL WILL
FORSTSTR. 71
47055 DUISBURG
ALLE SINGLES
7,- DM (+ 3,- DM PORTO) !!!
Zusammen 25,- DM (inkl. Porto) !!!
DOG FOOD FIVE
TU LAUT HÖREN UND LECKER KRÄUTER VORHER
DOG FOOD FIVE - EP
Drink And Drive With...
HITVERDÄCHTIG RAUSGEROTZTER
PUNK'N'ROLL - VOLLES ROHR GERADEAUS !!!
BUCH DEIN EIGENES BEFICKTES LEBEN
5,-DM
(+ 2,-DM Porto)
BUCH DEIN EIGENES
BEFICKTES LEBEN
Das unentbehrliche Adressverzeichnis
des Punkrock + Hardcore !!!
Labels, Vertriebe, Clubs, Fanzines
SONIC DOLLS
SONIC DOLLS - I'm Alright - EP
GREAT KICK ASS - PUNKROCK ala
RAMONES, SCREECHING WEASEL....
Here are the VAGEENAS
I WANNA DESTROY
VAGEENAS - EP
I Wanna Destroy
5 x DRECKIGER, TRASHIGER
PUNKROCK DIREKT AUS DER GARAGE
KRACHIG + RAUH !!!
EISENPIMMEL - EP
Komm mal lecker unten bei mich bei
RUHRPOTT-ASSIS mit kultigen
LEGASTHENIKER-Texten !!!
PFLICHTSTOFF FÜR ALLE PUNKS, SKINS,
TRINKER UND ANDERE PROLETEN !!!



Das Bochumer Schauspielhaus als Adresse für ein Oi/Punk-Konzert? Ungläubig schälen sich da einige Fragen in die Gehirnrinde: Fällt etwa der Vorhang bei Konzertbeginn? Darf man während der Vorstellung rauchen? Und wird zwischen den Bands etwa Sekt und Kaviar serviert? Vor Ort angekommen (von außen ein protziger Prestigebau) klären sich dann doch die Verhältnisse auf: Geklampft wird lediglich im Keller des Gebäudes - die feinen Damen und Herren hingegen befinden sich im eigentlichen Theater, wo gerade irgend ein Stück aufgeführt wird.
Im Keller war dann Chaos total vor dem Eingang, denn lediglich 150 Leute sollten "aus Sicherheitsgründen" reingelassen werden. Ein Witz, denn im Innern verliefen sich die 150 Männeken eher. Ach ja, Bier wurde trotzdem nicht ausgeschenkt, und überall lauerten oberwichtiges Hanseln, die das bunte Treiben argwöhnisch beobachteten. Irgendwann wurde es den Veranstaltern dann doch zu blöd, und niemand mußte mißmutig draußen bleiben, sondern alles und jeder wurde reingelassen.
Drinnen dann das übliche Ruhrpott-Punkrock-Publikum: Skinheads, Iro-Assel-Punks und jede Menge zivile Säufer. Irgendwann gegen 22.30 Uhr bekam man Bescheid, daß "oben" das Schauspiel (endlich) beendet sei, und so betrat das Emerson-Brady-Trio die Bühne. Der Titel verrät, daß es sich hier nur um die erstaunlichste Band des Universums , die KASSIERER handeln konnte, die unplugged ein Ständchen gaben: Nur von einer eiernden Hammond-Orgel begleitet gab Kassierers Wolfgang in allerbester Klaus Wunderlich-Manier Hits wie "Sex mit dem Sozialarbeiter" oder "Mein Glied ist zu groß" zum besten, wozu massig Kellerasseln wie wild rumpogten. Realsatire pur! Aber irgendwie merkte man dem Wölfi (als Mitveranstalter) an, daß ihm das ganze Drumherum auch reichlich an Nerven gekostet hat.
Als näxtes dann VEXATION aus Münster. Ich kannte sie bislang ja nur von den Vinylbeiträgen, und da machen sie ja wirklich einen auf Sozialversager: Chaos und asoziales Underdogleben , die Stimme der Entrechteten. Und was sieht man dann auf der Bühne? Lauter liebe, nette Saubermänner, die man sich am nächsten Tag am Bankschalter oder in der BWL-Studienvorlesung vorstellen kann. Die Junge Union goes Punkrock oder so. Was sie aber nicht davon abhält, weiter einen auf Ausgestoßenen und Abfallprodukt der Gesellschaft zu machen. Unglaubwürdig und lächerlich zugleich.
Den Abschluß bildeten dann die RUHRPOTTKANACKEN, die doch um einiges mehr als Möllemanns Söhne überzeugen konnten, auch wenns Sänger Cem manchmal mit seinen coolen Sprüchen ein wenig übertreibt.
Erwähnenswert noch am Rande der Punk mit Akustikgitarre, der sich bei jeder Band auf die Bühne mogelte und völligen Stumpfsinn vom Schlage "Ich bin der einzige Punk hier" zum Besten gab.
Fazit: Es gibt bessere Orte für Streetpunk als den Schauspielhauskeller, und nicht alles, was nach "Straße" mieft, kommt auch von der Straße. Amen.

Rainer

Chaos Crew

Wir haben gar nichts und das ist nicht viel
Wir sind Verlierertypen - Scheiß-Spiel
Und der Gegensatz ist ziemlich krass
Eure Knüppel gegen unser´n Hass
Chorus: Wir sind der Alptraum
Wir sind der Abschaum
Wir sind das Chaos
Wir sind die Chaos Crew!
Ihre Welt ist sauber und so schön
Uns´re Welt ist häßlich und obszön
Sie reden von Ordnung und Demokratie
Doch ich seh´ Chaos und Anarchie

Flammneu auf Impact Records



SPLIT IMAGE Guten Tag ! CD

Lupenreiner Oi!-Punk, der schon fast eine Rarität im Lande der Holzhacker darstellt... (Stomping Bulldog)

S.I. spielen klasse Oi!-Punk der textlich ohne die sonst in dieser Richtung verbreiteten Plattheitsättitüde auskommt, Also ehrlich, das gefällt mit !! (Stay Wild)

Messerscharfer Deutschpunk mit hervorragendem Text !!! (Skin Up)

Endlich die hochgelobte LP der Oi / Punkband als CD erhältlich. Kommt mit 6 Bonussongs !!!

P.S.R - Jammerland CD

P.S.R
PROJEKT SCHWARZ-ROT

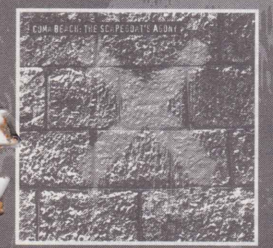


**Nach dem " Punkrock-Next Generation" -Sampler die CD !!
16 mal deutscher Politpunk ohne peinliche Phrasen !!!!!**

Die Schwarzen Schafe

'85 - '95 Doppel CD

Die endgültig letzte CD der genialen Düsseldorfer Punkband. Dafür als Doppel CD zum Preis einer Normal CD, mit allen ausverkauften Singles, unveröffentlichtem Material, DSS-History und massig mehr !!!



COMA BEACH

THE SCAPEGOAT'S AGONY

".....DÜSTERER PUNK UM SCHMERZ, WUT UND TRAUER "

DEBUT - CD OUT NOW !

Impact RECORDS
AM MARKT 1 / SOUT. RECHTS
47229 DUISBURG
Tel.: 02065 / 40061
FAX : 02065 / 40237

ACHTUNG !!!! MONSTERS OF PUNK 2 - TOUR !!!!!
DIE FORTSETZUNG !! DIESMAL MIT DRITTE WAHL, TOXOPLASMA, SCHEINTOT & THE PIG MUST DIE !!!
VOM 25.4. - 6.5.1996 INFOS BEI : MAD Tel. 030 / 7866844

IM NAMEN DER ROIALS

INTERVIEW

Fanzines kommen und gehen,Bands ebenso, die Meisten wollen nur mal probieren, packen alles was sie haben ins Debut und geben kurze Zeit später auf,weil erhoffte Anerkennung und/oder Räsonanz ausbleiben,oder ganz einfach die Luft raus ist.Nur die Härtesten kommen durch,opfern jede Menge Zeit und lassen sich auch vom schlimmsten Mißerfolg nicht unterkriegen.Zweifellos zu letzteren gehören die Dresdener **ROIALS**.Unter diesem Namen existieren ein Fanzine,eine Band,ein Fashion-Shop...eine Steigerung scheint kaum möglich.Wer steckt hinter diesem königlichen Namen?Eine einzelne Person mit acht Armen? Extraterrestrier?Manni Schleicher,Elvis und Axel Springer?Oder vielleicht sogar die Russen-Mafia?Wir wissen es nicht...**Wer oder was sind die Roials?**

Die Roials sind ein Haufen netter und sympatischer Musikliebhaber aus der wunderschönen sächsischen Landeshauptstadt Dresden.Im engeren Sinne steht der Name eigentlich nur für die Band,näheres siehe Frage 4.

Wie kommt man ausgerechnet auf den Namen Roials,den Inbegriff der schmarotzenden Upperclass?

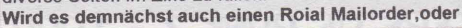
Erstens enthält dieser klangvolle Name ein „Oi" (was ja in letzter Zeit nicht mehr so originell ist), zweitens klingts nicht so klischeehaft und drittens hat Dresden/Sachsen schon was mit „königlich" zu tun.

Was gab es zuerst? Zine? Band? Laden?

Erst gabs die Band,dann das Zine,dann den Laden.

Inwieweit habt Ihr WAS miteinander zu tun?

Matz singt und betreibt den Laden(der aber mit der Band und dem Zine nix zu tun hat).Putz ist der Schlagzeuger und gehört nicht der kahlköpfigen Zunft an.Thorsten macht die Texte und schreibt beim Zine mit;Steffen und Otti organisieren Konzerte,wobei letzterer als als Tipper und Layouter ebenfalls zur Zine-Redax gehört.Mein lieblicher Name lautet Timo,ich versuche den Bass zu vergewaltigen und diverse Seiten im Zine zu füllen.



Wird es demnächst auch einen Roial Mailorder,oder gar ein Label geben?

Da wir so schon genug ausgelastet sind und es 'ne Menge Mailorder und Label gibt,verzichten wir gerne darauf.

Gibt es eine besondere Message,die ihr den Leuten nahebringen wollt?

Eigentlich nicht,denn jeder sollte sein eigenes Ding machen.

Mit Zine oder Band bezieht Ihr keinen politischen Standpunkt,würdet Ihr Euch als unpolitisch bezeichnen?Wie definiert Ihr unpolitisch?

Ja,in dem Sinne,daß Politik jedem sein privates Ding ist und nichts mit Skinhead an sich zu tun hat.Auf Leute die meinen,unpolitisch zu sein,heißt keine Meinung zu haben,kann ich echt nur pissen.Die politischen Meinungen bei uns gehen so ziemlich auseinander,na und?Wir können damit leben!!!

Würdet Ihr zum Beispiel ENDSTUFE als unpolitische Band bezeichnen?

Nein,sie sind aber nichts desto trotz 'ne geniale und ehrliche Band,auch wenn sicherlich nicht jeder Text meinem persönlichen Geschmack entspricht.

Ihr (die Band) habt mal in einem Interview erwähnt,Ihr würdet z.B gern mal mit ENDSTUFE gemeinsam auftreten?Was ist da dran?

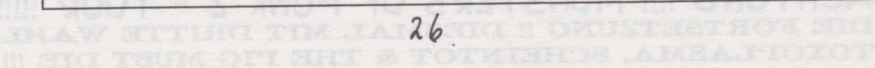
Da ist was dran,allerdings wäre ein Großteil des Publikums nicht unser Fall.

Euer Demo-Tape kam in einer 500er Auflage,wieviel sind noch zu haben,bzw. wann waren sie ausverkauft,wie waren die Reaktionen darauf?

Der Großteil war innerhalb von 2 Monaten verkauft,meist über Mailorder,bei Konzerten,aber auch per Post.Ein paar Stück habe ich hier noch rumliegen,da das Kopierwerk gepennt hat und ich die Dinger nun selber überspielen muß.Und da ich nicht der schnellste bin,dauert das seine Zeit.Die Reaktionen waren überwiegend positiv,abgesehen davon,daß wir Idioten sind,'ne Scheiß-Mucke und primitive Texte machen,höhö.

Gibt es nach dem Demo(Im Namen der Roials) noch eine weitere Veröffentlichung,oder ist in dieser Richtung irgendwas geplant?

Nach dem Demo ist noch nichts weiter erschienen.Da wir



derzeit keinen Gitarristen und keinen Proberaum haben.Alles Scheiße!!!Platte war schon längst geplant und auf den „Sachsen- Sampler"(machen die Jungs von AEG und Foier frei)sollen wir auch mit drauf.Falls wir bis dahin keinen Klampfer haben,würde Thorsten von Trabireiter den Samplerbeitrag mit einspielen.

Wo und mit wem habt Ihr bereits gespielt, welcher Gig war der beste,warum und mit wem, außer Endstufe,würdet Ihr gerne mal auftreten?

Gespielt haben wir in Freiberg,Zobersdorf und natürlich in Dresden.Je einmal mit Boots&Braces, Bitter Grin,Hässlich und Dolly D.(neue Dresdener Oi Kapelle-sollte man gehört haben)und je zweimal mit Springtoifel,AEG,Rabauken und Trabireiter.Gut waren viele Konzerte,aber der letzte Gig war totale Scheiße,da einfach nichts hinhaute (fehlende Probe und der Suff)und unser Gitarrist danach ausgestiegen ist.Keinesfalls spielen wir wieder mit Trabireiter in Dresden,da die wieder bei mir übernachten würden und das ist tödlich für Bettbezüge und Deosprays (brutal geoutet-hihi)

Habt Ihr das Schinne-Live-Tape gehört und wie gefällts?

Der Sound ist nicht so das Gelbe vom Ei,aber trotzdem ganz brauchbar.Mit unserer Darbietung sind wir,angesichts der Tatsache,daß uns zwei Rabauken ausgeholfen haben,doch ganz zufrieden.

Habt Ihr das Video (ein Festival der Liebe)vom gleichen Gig gesehen und wie hat Euch das gefallen?

Haben wir leider noch nicht gesehen,daß Motto hätte aber besser „Ein Festival der heiteren Muse" heißen sollen.



Zum Heft:In welcher Auflage erscheint Ihr derzeit,wie hoch war die Auflage zu Anfang?Wie sieht der derzeitige Vertrieb aus?(Verkauf durch Vertriebe, Läden, Abo's,Einzelkunden)?

Die Auflage der ersten Ausgabe betrug 250 Stück,von der sechsten wird es 800 Stück geben.der Vertrieb läuft bestens,ein Großteil geht über Mailorder, 'n Plattenladen und Matzes Laden verkaufen welche,der Rest geht über Abo und Handverkauf.

Wie regelmäßig erscheint Ihr,wie teuer sind die einelnen Ausgaben?

Ein Heft kostet 3,-DM(+1,50 Porto),wir erscheinen regelmäßig mit Verspätung,also alle 3-6 Monate.

Wie sind die allgemeinen Reaktionen der Leser auf Euer Heft?

Überwiegend positiv,aber Meckerfritzen gibt es auch.(zu ordentliches Layout usw.)

Was würdet Ihr Leuten raten,die ein neues Zine herausbringen wollen?

Das Heft sollte leserlich/übersichtlich sein und die Rechtschreibfehler sollten sich auch in Grenzen halten.

Wie sieht die Szene derzeit in Dresden aus und was hat sich seit der Wiedervereinigung für Euch als Skins verändert?

Wir sind mit unserer Szene eigentlich ganz zufrieden,in letzter Zeit gibts 'nen richtigen Boom,wie wohl überallnatürlich gibts auch Birnen und peinliche Elemente,aber was solls.Ein Großteil von uns ist erst nach der Wende Glatze geworden,also kann ich dazu nicht viel sagen.

Dresden war in Puncto Faschos oft in Presse und Fernsehen präsent(Rainer Sonntag etc.) was hat sich in dieser Beziehung verändert?

Es ist ziemlich ruhig geworden,die meisten sind älter geworden,'n paar sitzen vielleicht im Knast,keine Ahnung.

Inwieweit könnt Ihr auf die lokale Entwichlung der Szene mit Laden/Band/Zine Einfluß nehmen?

Ist schwer zu sagen,man will sich ja nichts anmaßen.Tja,der Laden läuft man muß also nicht mehr sonstwohin fahren um sein Zeug zu kaufen.Das Zine wird gelesen und die Konzerte gut besucht,mehr kann ich dazu eigentlich nicht sagen.

Wo trifft man Euch am Wochenende,gibt es gute Glatzenkneipen bei Euch?

Man trifft sich meist in'ner Kneipe,um sich dort zu langweilen und zu betrinken,oder man geht danach irgendwo anders hin,wo was los ist.Das wird leider immer seltener der Fall,da hier so ziemlich tote Hose ist,wenn wir hier nicht selber Konzerte veranstalten.Mit guten Kneipen siehts auch schlecht aus.

In welchem Verhältnis steht Ihr zu Punks im allgemeinen und im speziellen in Eurer Stadt/Gegend?Was könnte besser sein?

Da mß man natürlich zwischen OiPunx und Zecken unterscheiden.Mit OiPunx kommen wir bestens klar und über die Zecken brauchen wir wohl nicht zu reden.Ein paar mehr OiPunx wären schon wünschenswert.

Abschließend die obligatorischen Stichpunkte,möglichst spontan und in einem Satz beginnend mit dem entsprechenden Wort beantworten:

Beantwortung gilt nur für mich!

Die beste Band aller Zeiten:gibt es nicht!

Skinhead bedeutet:immer der Buhmann sein

Scheiße finden wir:keinen Gitarristen und Proberaum zu haben.

Wessis sind:im Osten nicht immer beliebt.

Ostler dagegen:im westen nicht immer gern gesehen.

Punks sollten:sich die Schuhe putzen.

Das Scumfuck muß:mehr nackte Weiber ablichten.

Endstufe haben:einige Platten rausgebracht.

Das beste Fanzine ist:unmöglich zu benennen.

Die beste Platte aller Zeiten ist:'ne Wurstplatte,wenn man hungrig ist.

Am meisten hassen wir: Waschmittelwerbung und Leute,die nicht nach Grüßen fragen!Wir grüßen alle Bands, mit denen wir gespielt haben,ganz besonders die Rabauken,Trabireiter und Boots&Braces, desweiteren alle Kumpelz und das Weibervolk,alle Zine-kollegen und sonstige sympatischen Loite.Prost.Im Namen der Roials.Timo



Ich hab die KASSIERER gesehen...

Guten Tag Freunde! Hier also ´n bißchen Geschreibsel über den o.g. Gig (23.12.Köln). Tja, dat ging so los.

Am o.g. Tag holte mich mein Kumpel Nörgel so gegen 15°° Uhr hier in Du- Rheinhausen ab. Alles klar dachte ich. Wir runter zum Auto (3 Liter Opel Senator mit Gasanlage und total im Arsch)und ab zur nächsten Tanke um Dosensprit zu kaufen. Denkste, Zündschlüssel rum, und (?) nix tut sich. Geht gut los, denk ich so. Nörgel also raus assem Auto, Haube auf und prügelt mit ´ner Wasserpumpenzange auffem Anlasser rum. Und wat is? Karre springt an. Wir also erstmal Bier geholt (Auto wurde natürlich nicht mehr ausgemacht), ab auf die Bahn nach Dinslaken, wo uns schon die restlichen beiden Freunde Buddy und Volker erwarteten. Gut, wir also wieder auf die Autobahn Richtung Köln. Die Fahrt an sich war ziemlich erlebnisarm, wat auch ganz gut war. Soll heißen, kein Stau etc. In Köln angekommen, fanden wir den Laden recht schnell. Eingetroffen sind wir so gegen 18°° Uhr am Ort des Geschehens. Da das Konzert erst so gegen 21°° Uhr MEZ beginnen sollte waren wir natürlich die ersten. Aber das hatte ja seinen Grund. W. Wendland, seines Zeichens Sänger der Kassierer, hatte uns auf dem P+G Gig in Düsseldorf





am 15.12. eingeladen, ihn auf diesem Konzert zu besuchen. Alles klar, war auch kein Problem. Man unterhielt sich sehr tiefgreifend mit besagtem W.W. und wenn der Alk nicht dagewesen wäre, würde ich heute mit Sicherheit inner Klapse sitzen. Nun gut die Zeit verging recht schnell und so langsam, sehr langsam versammelten sich die ersten Leuten vor der Halle. Aber egal, wir waren drin und tranken reichlich gratis Flaschenbier. Jut, dann kamen die ersten Besucher rein und wir dachten uns erstmal einen kleinen Spaß aus. Schlechte Menschen wie wir sind, maßten wir uns doch tatsächlich an, die reinkommenden Gäste auf ihre Eintrittsidentifikation hin zu überprüfen. Dat ging dann ungefähr so: Wir postierten uns im Innenraum nach dem Karten bzw. Stempelemfang vor sonner Stahltür, die direkt in die Halle führte und „überprüften“ mal soeben aus Spaß die ersten Leute auf ihre Stempel. Was soll ich sagen, die armen Pfannen zeigten uns ganz lieb ihre Tusche-Tattoos und waren froh, daß sie ohne Leibesvisitation durchkamen. Wir vier Leute fanden das natürlich ganz lustig und machten weiter. Ich kann nur sagen, alle (!) waren sehr brav und haben uns ihre Stempel gezeigt. Vorbildlich. Nachdem wir unseren Spaß mit den Leuten hatten, zogen wir es doch vor in den Innenraum zu gehen und uns die „Mächtigen Kassierer“ anzusehen. Ich sach mal so, auf jeden Fall eines der geilsten Kassierer Konzerte, die ich bisher gesehen habe. Ich schätze mal, daß so 200-250 Leute anwesend waren. Wölfi und Co haben jedenfalls von Anfang an gut eingeheizt. Hit folgte Hit, obwohl die Kassierer eigentlich nur Hits haben, wenn man „Kassierer-mäßig“ denkt. Mein Gott nee, wat schreib ich hier eigentlich? Ich bin wirklich Wendlandgeschädigt. Stimmung und Mucke waren jedenfalls 1a! Außerdem hat noch irgend so ein Engländer „Bick Prick“ gesungen und zwar absolut geil! Wie lange das Konzert gedauert hat, weiß ich nicht mehr so genau(zuviel Alk). Als Zugaben dann jedenfalls kamen noch die Oberknaller „Außenbordmotor“ und „tot tot tot“. Den Abschluß bildete der Oberpannehit „Roll roll Underberg“ und der mittlerweile völlig entblößte Wölfi torkelte wie immer im Kreis rum. Ich sach ma, dat hat sich gelohnt. So das wars, irgendwann dann (Uhrzeit weiß ich nicht mehr)volltrunken nach Hause. Nur noch soviel, ich hoffe daß Nörgel, Buddy, Volker und ich keine bleibenden Schäden durch die Gespräche mit W.Wndland davontragen. Wer ihn kennt, weiß, wovon ich rede... Jürgen Layout: Zoni



PACK & VAGEENAS
live in Spätzle TOWN

Am 29.12.1995 haben eine der besten deutschen Punkrock-Bands (when I say Punkrock I mean Punkrock!) - die VAGEENAS - sowie eine der vergessensten deutschen Punkrockbands - PACK - ein Konzert in der Leonberger Beatbaracke gegeben. Hier nun der Exklusiv-Bericht:
Weil mein Vermieter mir unbedingt seine miauende, kranke Katze zeigen mußte, habe ich beinahe den Bus verpaßt. Nur ein langezogener Sprint (bergaufwärts, mit 4-Spurgerät und Schallplattentüten an beiden Armen), sowie eine 1-minütige Verspätung des Ziehamonika-Gefährts haben mich gerettet. PACK, eine Band aus München, die bereits 1978 eine LP und eine Single veröffentlicht hat und sich 1979 auflöste, sollte heute ihr erstes Konzert seit 17 Jahren geben. Die LP dieser Band ist ein All-Time-Klassiker und hat Bands wie SUPERCHARGER (ja, die Californier!!!) maßgeblich beeinflußt. Kurioserweise ist die LP außerdem in Kanada und Australien als Lizenzpressung erschienen. Amerikanische Combos wie MUMMIES und STRETCHMARKS haben je einen Song gecovert und auf Platte gepreßt und SCARED OF CHAKA haben dasselbe vor. Hohe Ehren für eine deutsch Punkband also. Über die VAGEENAS braucht man nicht mehr viel zu schreiben. Sie tauchen eh' in jedem Fanzine auf. Sie sind das Gegenstück der PACK übertragen in die heutige Zeit. Fast & Furious Stampfpogo ohne große Schnörkel. In der Beatbaracke angekommen gab's zur Begrußung erstmal ein Bier und small-talk mit den Bands. Der Bus der VAGEENAS war am Arsch und es mußte erstmal der ADAC bemüht werden. Es trudelten immer mehr Leute aus allen Teilen der Republik ein (Rudi Hegenauer, Lutz Räuber, Micha Seiser, Tom v. Laak, Klaus N Punkt, uva.), manche sogar aus Österreich und der Schweiz. Letztendlich war die Bude so gut gefüllt, wie seit Jahren nicht mehr und die VAGEENAS begannen mit ihrem Set. Nach anfänglichen Ploblemen mit der Gitarre ging ab dem zweiten Song die Post ab. Sängerin Babette redet nicht nur unheimlich schnell und viel zwischen den Songs, sondern sie ist auch zusätzlich noch gut laut während den Stücken. Keiner ihrer Songs geht länger als zwei Minuten und das ist gut so, denn dann kann man sich etwas vom Up & Down-Pogo erholen. Stücke von der längst vergriffenen ersten Single (wer die nicht hat ist eine arme Sau!) und ihrer aktuellen Single, sowie von der in Bälde erscheinenden Picture-10" wurden in rascher Folge runtergebrettert. 19 Songs in weniger als einer dreiviertel Stunde, das kann sich sehen lassen. Nach zwei Zugaben war schluß und die Luft im Raum zum Schneiden dick. Der Mixer hatte nur irgendwelche Mainstream-Schrott-CDs am Start und drohte mit seiner Pausenmusik einen Volksaufstand zu verursachen. In letzter Sekunde spendete Teenage Rebel-Rüdiger einen seiner genitalen 73-Minuten/DM 6,- Sampler, so daß wieder Ruhe im Karton einkehrte. Nach einem weiteren Bier waren die Umbauarbeiten auf der Bühne erledigt und die Dinosaurier von PACK traten in's Rampenlicht. Gleich der erste Eindruck war Wahnsinn: Alle drei Bandmitglieder sind ja noch original von damals und waren zu jenen Zeiten runde 30 Jahre alt. Jetzt also sind sie mitte 40, sehen aber fast identisch, wie auf dem Plattencover abgebildet, aus. Drummer Daniel Dynamite hatte sich extra für diesen Anlass ein selbstbemaltes T-Shirt angefertigt, Basser Gerard Carbonel trug tiefschwarze Sonnenbrille und Netzhemd und Gitarrist/Sänger Jörg Evers hatte doch tatsächlich die Original Müllmann-Jacke von 1978 mitgebracht! Nur Kult! Sofort stampften sie mit "WE BETTER GET READY" los und es setzte Massenpogo ein. Die Lp wurde fast komplett runtergespielt und bei der ersten Zugabe wurde sogar ein unveröffentlichter Song (WATCH OUT) zum Besten gegeben. Verschwitzte Leiber fielen überinander und meine letzte heile Hose hatte plötzlich einen langen Riß über'm Knie. Mangels adäquatem Outfit wird's wohl wieder nichts werden mit 'ner Banklehre nächstes Jahr. Luzie bekam Komplimente von einem Dorfproll in's Ohr gebrüllt, er fände es klasse, daß sie als Mädchen auch auf Hardrock stände.
Nach über einer Stunde hüpfen, gröhlen und umfallen war dann Schluß. PACK verließen die Bühne und ich zählte meine blauen Flecke. Meine Zahnlücke hatte sich nicht vergrößert und gebrochen war auch nichts, was will Mann mehr? Das Problem mit der Heimfahrt wurde sehr elegant gelöst, weil die Hälfte der Musiker bei Luzie Penck und mir in der Bude schliefen, konnten wir bei denselben auch mitfahren. Zu Hause angekommen sahen PACK ein Poster von THE DAMNED an der Wand hängen und diskutierten heftigst darüber, ob sie bei denen nicht mal als Vorband gespielt hatten. Letztendlich aber kamen sie zu dem Ergebnis, daß sie nie als Vorband gespielt hatten. Sie waren immer Hauptband. Denn: "Einmal Vorband, immer Vorband". Das leuchtete ein. Mittlerweile zählte Babette die Quadrate an der Plastik-Holz-Decke (374 Stück oder so) und Luzie Penck kochte "Arabischen Tee" nach einem Geheimrezept.
Die andere Hälfte der VAGEENAS machten noch Party bei Andi B. in der Wohnung und tanzten Mayonaise-Polonaise durch alle Zimmer. Genaueres über jene Party wird im nächsten PLASTIC BOMB zu lesen sein, denn deren rasender Reporter Tom Van Laak war hautnah am Geschehen mit dabei. Am nächsten Morgen ergriff er aber überstürzt die Flucht und frühstückte nicht mal, weil er nach Hause wollte um sein Kind zu sehen (gibt 30 Punkrockpunkte Abzug. Zurück zum Starpunkt und eine Sechs würfeln).
Anyway: das Konzert war eine gelungene Aktion. Punkrock pur, ohne irgendwelche hochtrabende Kommerzabsichten und Allüren, einfach nur Fun. Jetzt gab's einen Tag Pause (nicht für Robin Bauer, denn der mußte die Beatbaracke putzen) und am nächsten Abend (Sylvester) sollten JABBERWOCKY aus Holland und SPEEDYS A GOGO spielen. Aber das ist eine andere Geschichte.



by BARNY TROUBLE

LPS/CDS/SINGLES

Das ZAP verteilt Unterhosen,der Zombie Pimmel und Willi Sternchen,da hab' ich gedacht, daß vielleicht auch ich meine Reviews mit ein paar Kinkerlitzchen auflockern sollte...Bei mir gibts also in Zukunft folgende Symbole für entsprechende Qualitäten:

Die Bombe!Dieses Produkt ist ein Knaller!Es gibt kaum was besseres,kaufen,kaufen,kaufen!

☺ **Produkte,die mit diesem Symbol gekennzeichnet sind,verdienen Eure Aufmerksamkeit, sind sehr gut/rar/günstig/originell/geil!**

😐 **Hierbei handelt es sich um 'ne runde Sache, allerdings„nur Durchschnitt",jedoch durchaus hör-/lesbar,nicht der definitive Hammer..., aber immernoch gut.Kann man,muß aber nicht.**

☹ **Unter Durchschnitt,fällt gnadenlos durch,ich rate davon ab!**

Das Allerletzte!Hier sollt Ihr mit totalem Dreck abgezogen werden!Dieses Produkt gehört eingestampft!

So weit so gut.Ich behalte mir vor,diverse Symbole auch mehrfach,oder auch mal gemischt zu verteilen,je nach Gutdünken.Aber vergeßt nicht,jeder hat seinen ganz eigenen individuellen Geschmack und auch meine Besprechungen sind eine rein subjektive Geschichte,was mir gefällt,muß dem Leser nicht gleichwertig gut gefallen,umgekehrt ebenso....
Zoni

...DE/SCREW 32 split 7"
...ecords/SPV Vertrieb)

Prima Single,beide Seiten.YOUTH BRIGADE ist solider,flotter US HC-Punk wie man ihn von denen schon lange gewohnt ist. SCREW 32 war mir bis dato noch nicht bekannt,können aber mit bissigem Ska-HC-Punk auch überzeugen,find ich sogar besser als die YOUTH BRIGADE Seite.Recht gelungen. Bubba

DIE ALLERGIE "Psalm in Blei" CD (Spin Records/EMI)

Bravo! Endlich mal ein Bandname, der auch Programm ist, denn DIE ALLERGIE ruft tatsächlich allerübelste Krätze, Ausschlag, Kotzreiz und sonstige nette Befindlichkeiten hervor. New-School-Hardcore (Motto: Wir zerhackstückeln nen Song in 4.538 Einzelteile), für den man geradezu die Rubrik "Anti-Ramone" erfinden könnte.
Einziger Pluspunkt: Das zum Titel passende Cover. Damit hat sichs aber auch.
Rainer

DÖPPELBOCK „Ich bin ein Gott" CD (Modern Music, Kurfürstenstr. 23, 10785 Berlin)

Die seit 1980 existierende Bad Homburger Band hat hier eine gute Punkscheibe mit deutschen Texten rausgebracht.. Ausnahme das Stück „Quedate", welches spanischen Text hat. Erinnert ein bißchen an Heroes del Silencio. Spanisch singt übrigens Harald Kling, der uneheliche Sohn von Else Kling, die wohl alle aus der Lindenstraße kennen.
O.T.

BULLSHIT:Target LP
(Knock Out Records/Scumfuck Vertrieb)

15 neue Songs der antifaschistischen Skins aus Schweden.Kommt ziemlich ähnlich wie das Erstlingswerk,der Sänger klingt immer noch wie Glen Danzig für Arme und irgendwie fehlt der letzte Druck.Ziemlich schlapp, det Janze.Schade eigentlich,denn vom Songwriting her sind die Jungs garnichtmal so übel.Ist aber trotzdem nicht so mein Fall - es gibt einfach derzeit viel zuviel besseres Zeug,als daß ich da noch Kompromisse bräuchte. Bubba

The Oppressed:"5-4-3-2-1 EP (Plastic Disc/Bronco Bullfrog)

the Oppressed liebt man,oder findet man einfach Scheiße.Erstere werden begeistert sein,3 neue Songs in altbekanntem Stil dargeboten zu bekommen,bei letzteren hat das sowieso keinen Zweck...
☺Zoni

HUMPERS "Forever Live or die trying" CD (Epitaph / BrainStorm)

Nun gibt es die Humpers schon seit 6 Jahren, aber so richtig Notiz hat noch keiner von denen genommen (doch Herr Weiss! ICH fahr voll drauf ab! W.W.). Schade eigentlich, denn diese Band ist WELTKLASSE, 4 LPs lang dreckigen schnörkellosen Rock 'n' Roll Punk, wie man ihn besser nicht spielen kann. 17 Songs sind auf der neuen CD, davon 7 alte neu eingespielt; live eingespielt übrigens, was man dem Sound auch anhört. Der Opener "Wake up & loose" ist KULT, danach kommen 16 abrockende Kracher, die den ganzen Pop und Melodic Punk Bands einen gewaltigen Tritt in den Arsch geben. Mit den Lazy Cowgirls eine der geilsten Bands/Veröffentlichungen in letzter Zeit. So hätte J.Thunders vielleicht geklungen, wenn er nicht dauernd draussen gewesen wäre. Rock and fucking roll will stand, Devise kaufen! WEISS

SECTION 5 "The Best of" CD (Captain Oi! / SCUMFUCK Vertrieb)

England Oi! aus alten und neueren Tagen einer alteingesessenen Combo. Hier gibts (als "Limitied Edition") eine gute Zusammenstellung der wohl besten Hits von Section 5. Gut gemachtes Coverartwork, Mucke ist sowieso immer gut bei Section 5, und die Songauswahl ist ne wirkliche "Best of". Muß ich noch mehr Worte darüber verlieren? ****
W.W.

Schüssler Dü: „S.T." CD (Nasty Vinyl)

Schüssler Dü setzen sich aus Leuten von so namhaften Bands wie Swoons,Lost Lyriks und Bradleys zusammen,ein Gemisch,bei dem eigentlich nichts mehr schiefgehen kann.Und so ist es auch,15 mal schneller Melodie Core in englisch gesungen,mit der nötigen, fein dosierten Aggressivität,bei der es mir besonders der gute Gesang angetan hat.Angenehme Überraschung garantiert!☺☺☺Zoni

BACK FROM THE GRAVE Vol.8 DoLP/CD
(CRYPT Records,Postfach 304292,20325 HH)

Dazu ne kleine Story gefällich? Kaum war dieses Meisterwerk in meiner Hütte eingetrudelt,da wurde schon Lokaltermin mit Käptn Iglo anberaumt,seines Zeichens die Ansprech-halbe-Portion Nummer eins in so einem Fall.Herr Yurdatap ist nämlich wie ich begeisterter Liebhaber alten 60ies-Punks und zudem eines guten Schluckes seltenst abhold.So trafen wir uns zu einem der selten gewordenen Garagenabenden und zogen uns beim Hören und hometapen dieses Doppelalbums gnadenlos die Murmel zu.Wer denkt,in den 60ern hätte et nur Stones oder Beatles gegeben,der MUß hier einfach mal reinhöreh! (Damit ihr später nicht glaubt,in den 90ern hätte es nur TAKE THAT und die KELLYs gegeben) Vielleicht geht Euch ja auch ein Licht auf,woher z.B.die DEAD BOYS,SAINTS,PAGANS oder sogar die RAMONES die ganzen schönen Ideen hatten.... Bubba

BLECHREIZ „Schnaps oder Suppe" CD (Indigo Musik, Jaffestr. 12, 21109 Hamburg)

Das 3te Album der Berliner Ska Band ist ein sehr gelungenes Album. Besonders gelungen die Coverversion von „A message to you, Rudi", die hier „Iwan" heißt. Teils mit deutschen, teils mit englischen Texten. Weitere gute Stücke sind „Tequila", „Rude Gangsters" und „Gewalt regiert". O.T.

VOLL DANEBEN Nr.18 und 19
(für 1.50 pro Stück incl.alles von:VOLL DANEBEN,Reutweg 1a,76327 Pfinztal)

Das Pendant zu SCHALKE UNSER (das ist,für uneingeweihte,das Zine der SCHALKER GEGEN RASSISMUS) aus Karlsruher Blickwinkel.Ein gutes Heft,denn man beschränktsich nicht nur auf Fußballreportagen,sondern kümmert sich auch um den Punk in uns Allen,sprich Musik. Für Karlsruhe-Fans sicher Pflicht,der Rest kennt sicher ein ähnliches Heft seines eigenen Vereins.Unterstützenswerte Geschichte aber allemal. Bubba

Major Accident:"The Clockwork Demos" CD
(Captain Oi/Scumfuck Vertrieb)

Gnadenlos!Diese CD beinhaltet 18 Songs,von denen einige der breiten Masse noch weitestgehend unbekannt sein dürften.Dabei handelt es sich vorwiegend um Coversongs und zwar von keinen geringeren als z.B.Clash,Ramones,Sham 69 und weiteren.Selbstverständlich alles hervorragend in jenem unverwechselbaren Major Accident Stil dargeboten.Besonders bei „White Riot" bekomme ich eine Gänsehaut.Endlich mal eine Neuveröffentlichung,die man bedenkenlos auch dem kenner empfehlen kann.Für Fans unumgänglich!☺☺☺☺☺Zoni

BACKFIRE „Who told you life is easy" 7" (Lost& Found Records, Bünteweg 1, 30900 Wedemark)

Vier Hardcoresongs sind auf dem Stück blauem Vinyl zu finden. Der Gesang ist Marke Pantera , wobei die Musik auch stark in diese Richtung geht. O.T.

ONLY LIVING WITTNESS „Innocents" Promo-CD (Century Media Records, Bissenkamp 11- 13, 44135 Dortmund)

Jetzt noch die CD der Bostener Hardcoreband, die der Singleauskopplung in keiner Weise nachsteht. Insgesammt zehn Stücke wie „No Eden", „Hank Crane" und „Downpour". O.T.

TESTORS / SONNY VINCENT "Original Punk Recordings New York City 1976-1977" 10"-Mini-LP (Incognito Records / SCUMFUCK Vertrieb)

Ich hab den Titel bewußt in voller Länge im Reviewkopf abgedruckt, weil er die Faust ins Auge trifft! DAS ist Punkrock der ganz alten Schule, Made in USA, zu Zeiten, als viele von Euch noch in Vatters Sack rumhüpften! Verdammt, was für ein Juwel!!! Zwar nur 6 Songs, aber die habens in sich! Man höre sich nur das instrumentale "M.K.Ultra" an, oder "Madras prison" (Madra iss ne Stadt in Indien, wie mir Olaf mitteilt, er ist da groß geworden...!). Hätte es diesen Sound damals nicht gegeben, würden viele von euch heute die Bravo anstatt des Scumfuck lesen! Was für eine gottverdammt geile Punkrock-Platte!!! ******* W.W.

ONLY LIVING WITTNESS „Freaklaw" 7" (Century Media Records, Bissenkamp 11- 13, 44135 Dortmund)

Die Bostener Kult- Kapelle veröffentlicht am 19.Februar ihr Album „Innocents". Hier auf der Single sind schon mal zwei Demo-Versions vom neuen Album eingespielt, und zwar „Freaklaw" und „Some will never know". Ich sach nur höllisch guter Hardcore.
O.T.

HARTES BROT "Krisenreaktionskräfte" 7"-EP (Barbaren Musi / SCUMFUCK Vertrieb)

4 Songs Deutschpunk, mit Frauengesang, ohne jegliche Wertlegung auf Perfektionsmus. Das fängt an und hört auf, und ist unbekümmert, mittelschnell, textlich engagiert und wirklich independent produziert. Mir gefällt so was immer noch, weils sich aus dem Sumpf der Aalglattheit der Möchtegernprofibands wohltuend abhebt! ** W.W.

SKIN OF TEARS „Shit happens" CD (Lost & Found / im SCUMFUCK-VERTRIEB)

Melody Core der geilen Sorte. Besonders gute Stücke sind „Boys of summer", „Don't say a word", „Loser" und die schnelle Ska Nummer „ I guess I'm alone". Eine Scheibe die man gerne öfter hört. O.T.

KILLRAYS „Space Giant" CD (Lost & Found / im SCUMFUCK- VERTRIEB)

Space Giant ist die zweite Scheibe der Frankfurter Band. Bester Spaßpunk alla NOFX, Bad Religion und Pennywise. Also auflegen und abfeiern . O.T.

LPS/CDS/SINGLES

Short'n'Curlies: „Make 'em Suffer" 7"(Knock Out/Scumfuck Vertrieb)
4 Stücke der norwegischen Skinheads,die sich bereits mit der Picture LP und spätestens der letztjährigen Deutschland Tour in so machenes Ohr/Herz gespielt haben.Auch hier gehts wieder engagiert zur Sache,sowohl musikalisch als auch textlich.☺Zoni

The Bam Bams: „Back to the City" CD (Amöbenklang)
eine deutsche Punkrock Produktion aus Filderstadt mit englischem Gesang.Auf der CD sind insgesamt 15 Stücke,wobei die Anspieltips „Devils in Love with you" und „Whats going on" sind.Gut ist der Gesang von Frontfrau Yvy,der der Musik seine eigene Note gibt. O.T.

DAS BESTE AUS DEM FINNENLANDE IN KÜRZE

KARKKIAUTOMAATTI:Kaksi-Nolla CD
Töfte Maxi-CD mit 12 Songs der finnischen Mod-Punker.Niedliche Kinderstimme singt begnadete Melodien und instrumentemäßig gibts gar ne süße sixties-Orschel zu hören.Bubblegumsound hoch 10.Ich liebe sie...

LIHASADE:Paras mennä on CD
6-Song-MaxiCD mit viel Drive und sehr eigenständigem Sound.In Kürze soll ne Longplay CD auf Stupido Twins von denen rauskommen.Punk Rock mit eigenem Stil,aber durchaus eingängig.

APULANTA:Hajonnut MaxiCD
Besser als die schlechteren Songs der etwas überproduzierten Debut CD,aber hallo! Prima Pop-Punk mit astreinen Melodien und dem nötigen Tempo,wenngleich auch eine Ballade nicht fehlen darf.

REHTORIT:Millionääri CD
Endlich der von mir langerwartete Longplay-Erstling der NE LUUMÄET Nachfolger.Um einiges geschlossener und kompakter als die Maxi "Frankenstein" und wieder mehr wie der Live-Eindruck mich hoffen ließ.Ramo-Pop der allerobersten Güteklasse.Auf POKO.

Und zu allerletzt mein persönlicher Favorit: Nein,nicht die **KLAMYDIA**-CD-Compilation der frühen Singles (is aber natürlich ein Klassiker ,heißt "Lahjattomat" und ist auf Kraklund) sondern die mir bisher nicht bekannten **JUUSTPÄÄT** mit ihrer genialen Debut-CD (jetzt kommts) "Sukkapuikkokapina".Punk Rock mit viel Melodie und einer satten Produktion.Auf PolyGram Finnland (!).Wir halten Euch auf dem Laufenden... Bubba

THE GUTTERSNIPES "The poor dress up" CD (Captain Oi / SCUMFUCK Vertrieb)
Holla; anfang der 90iger nur als limitierte LP erschienenes Debutwerk mit nem ehemaligen Cock Sparrer Gitarristen. Und die LP war klasse: Hochmelodischer Punk mit Oi!-Einflüssen und unverkennbarem Gesang. Und jeder sucht diese LP, weil halt eben limitiert und echt nirgends mehr zu kriegen. Es kommt wie es kommen muß: Hier ist das Teil jetzt als CD, zusätzlich versehen mit der damaligen (ebenfalls limitierten Single) als Bonus. Prim! **** W.W.

CHAOS-MUSIK Vol.I CD
(Sondermüll Records,Hans-Loher-Str. 9,94099 Ruhstorf,für 20,-inc.Porto)
Eigentlich ist sowas ja voll zu begrüßen.Das Label Sondermüll Records (gemacht von Leuten der gleichnamigen Band) macht diese (und die geplanten folgenden) Cds zu einem Forum für neue,unbekannte Bands.Sowas wurde früher auf Tapes gezogen,und nun also auf CDs.So sympathisch mir der ganze Gedanke aber auch ist, so muß ich leider ehrlicherweise schreiben, daß mir bis auf eine Band (SPEICHEL BROISS) nicht eine andere gefällt.Sollte hier nicht eine rigorose Qualitätskontrolle zwischengeschaltet werden,so halte ich das bisherige System (Demo Tape und dann mal gucken) für besser und billiger.Die eine oder andere Combo dürfte aber sicherlich über kurz oder lang bei IMPACT oder NASTY VINYL landen.... Bubba

THE BRATBEATERS ""We can't be wrong" LP (Bad Taste Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Holla, ne gute LP! Jedenfalls gut punkrockig. 1-2-3-4 Pogo ohne Gefrickel und ab nach vorne. Nach 2 durchschnittlichen 7"-Veröffentlichungen hats diese Band geschafft, sich enorm zu verbessern. 17 Songs, ohne Ausfall, Marke "77 in 96". Wirklich gut!*** W.W.

Discocks: „Class of '94" 7"(Knock Out/ Scumfuck Vertrieb)
4 Schraddel Punk Stücke der Nietenpunker, inklusive dem Dauerbrenner „East End Kids" Weiß zu gefallen,hört sich gemein nach Exploited an und die Jungs sehen auch voll wie deren kleinere Brüder aus.Sollte man haben. ☺☺Zoni

V.A.: "FOR A FISTFUL OF PUNK VOL.1" 7"-EP (Bad Taste Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Sampler -Titel klasse, Coveraufmachung genial (obwohls nur von Anti Nowhere League geklaut ist); Mucke wie folgt: **PUBLIC TOYS** klingen wie immer, also sehr melodisch und flott. Wobei allerdings anzumerken sei, daß ihr Song "Victims" doch sehr zusammengeklaut wirkt von nem Lied gleichen Namens aus der Oi!-Ecke (Band fällt mir leider jetzt nicht ein). Trotzdem ist das Stück gut! Mit zwei Songs sind die englischen **LOSERS** vertreten, und die sind beide Scheiße. Iss doch gar kein Punk! Dann haben wir noch **RENT A COW**, die klingen auch wie immer und das ist eigentlich auch immer okay! Vierte vertretene Band sind schließlich **JACKAROO STRIKES**, und die gewinnen den Punkrockwettbewerb dieser Scheibe mittels ihres prächtigen 77er Song! Fazit: Nette Scheibe mit einem Ausfall (Losers), zwei mal gehobenem Durchschnitt und einem Überaschungshit (Jackaroo Strikes). *** W.W.

MAD PARADE/BRUISERS- Split-7" (Lost & Found/im Scumfuck-Vertrieb)
Lost & Found ENDLICH mal mit ner Scherbe, die auch meinen Musikgeschmack anspricht, aber bei einer derart hochkarätigen Kombination kann man eigentlich auch gar nichts falschmachen. Die BRUISERS zelebrieren auf "Tear it up" flotten Ami-Punk mit leichtem Rockabilly-Einschlag (man lausche der Leadgitarre), MAD PARADE legen noch nen Zacken mehr zu und haben mit "Flowers of evil" einen ihrer besten Songs überhaupt aufgenommen: Da stimmen Melodie, Härte und Tempo idealtypisch überein und geben unterm Strich ein geschlossenes musikalisches Meisterwerk ab. Der Rest muß von euch getätigt werden: KAUFEN! Rainer

V.A.: "Lang und Beschwerlich" (1.FCN Sampler) LP (Eigenproduktion der Faninitiative vom 1.FC Nürnberg / erhältlich beim SCUMFUCK Vertrieb)
Projekt von einigen lokalen Bands, die sich zum erlesenen Kreis der FCN-Fans zählen. Der Erlös soll einem Fanprojekt zugute kommen, das davon Fahrten zu Auswärtsspielen bezahlen will. Korrekte Sache also, mit korrekter Muse, mit POKALMATADORE, THE HINKS, FRANZ FLAK, SUSPEKTE FERNFAHRER und ein paar mehr. Musikalisch dann alles schön gemischt zwischen Ska und einiger Punkverwandter Mucke. Für FCN-Fans Pflicht (buntes Vinyl, limitiert!), ansonsten eine nette Platte. WEISS

The Richies:"Why Lie - need a Beer" CD (We bite Rec.)
Der Titel,vor allem in Verbindung mit dem Coverfoto,hat schon was geniales.Ähnlich ist es mit der Musik,die wirklich gnadenlos gut reingeht und so locker klingt,als wäre Musik-machen gar keine Arbeit.Volle Breitseite Punkrock von der besten Sorte, man kann das edle Teil wirklich immer wieder hören,ohne das es langweilig wird und Ohrwürmer sind auch einige darunter.Sehr gelungen!☺☺☺☺Zoni

LUNCHBOX „Juggernaut" CD (Revolution Inside, Breite Str. 76, 53111 Bonn)
13 Stücke Punkmusik mit englischen Texten.Die Bonner Band hatte nicht genug Geld in der Kasse um die Studiokosten zu finanzieren. So haben sie Ihre Scheibe vorab in Form von Gutscheinen verkauft und so die Studiokosten reingeholt Gelungene Punkscheibe. O.T.

LOST LYRICS "Rotzlöffel" CD/PD (Hulk Räkorz/SPV)
Also nee, manche Leute kommen vielleicht auf Ideen...Die "Rotzlöffel"-CD der Lost Lyrics kommt als Promo-Teil mit Fixerbesteck, also Feuerzeug, Spritze, Löffel, Stoff...Soll ich da lachen oder weinen? Naja, wenigstens die Musik kann da schon eher überzeugen: Deutschsprachiger melodischer Punk aus dem oberen Mittelfeld, den man gut im Hintergrund laufen lassen kann, unspektakulär aber nett. Ner genialen Version von Harpos "Moviestar" steht die Pur-mäßige Ätz-Schnulze "Pin Up Lady" gegenüber, beim Rest geht der Daumen zu 70 Grad nach oben.
Kann man, muß man aber nicht unbedingt. Rainer

CHAOS SENDER - von Kranken für Kranke CD
(für 23,-DM incl.Porto bei:Chaos Sender, Georg Wesener Str.12,49716 Meppen)
Comedy-CD,bei der die Leute,die dieses Machwerk fabriziert haben,selbst am meisten drüber lachen.Ich glaub auf so was (will lustig sein,klappt aber ums verrecken nicht) könnt ihr getrost verzichten. Ingo

WISHMOPPER:Null Linie 7"EP
(für 5,-DM+3,-DM Porto bei Martin Johns, Glockengasse 13 a,38259 Salzgitter)
Metalpunk(in Eigenproduktion) mit deutschen Texten (eher verquast).Viel Gitarrengefidel und wenig Tempo,Mollakkorde und traurige,depressive Lyrik.Nix für mich,denn schlechte Laune hab ich sowieso schon.Das Cover erinnert an die gute alte "Hong Kong Garden" 7" von den BANSHEES. Bubba

THE FREEZE „Guilty Face" 7" (Lost& Found Records, Bünteweg 1, 30900 Wedemark)
Mal wieder eine Single mit 11 Stücken. Guter Punksound mit Gesang von Frontmann Clif (Hanger) Croce. Aufgenommen ist die ganze Sache in Boston. Mit Stücken wie „This is Boton, not L.A.", „It's only alcohol" oder „Broken bones". O.T.

SCHWEISSER "Willkommen im Club" CD (Bullet Proof Rec.)
Da hat mir der Wucher ja so ein Ding gelegt; als ich mir das Info durchlas formte ich schon die schönsten Sätze für einen Verriss. Aber nach dem ersten Hören mußte das leider verworfen werden. Ich mein, ich mag die Band nicht grad, aber der Sound erinnert teilweise an z.B. OHL bei den schnelleren Stücken, und es gibt auch den einen oder anderen eingängigen Chorus zu hören. Textlich geht das Teil auch in Ordnung, da hab ich schon manch dümmeres gelesen. Das ganze Ding anzuhören hab ich trotzdem nicht geschafft, dazu geht mir das Death und Speed Geschrubbe zu sehr auf die Eier. WEISS

LPS/CDS/SINGLES

YELLOW CAR "Autoerotica" CD/LP (Gift of Life / SCUMFUCK Vertrieb)
Schottlands Best, ohne Zweifel! Nach 2 Mini-CDs/7" und ner Split-Promo-MCD zusammen mit den Badtown Boys warten die "Gelben Autos" jetzt hier endlich mit ner vollen Langrille auf. Excellenter, immer melodischer Mid-Tempo-Ohrwurmpunkrock, wie ihn die Buzzcocks früher auch nicht besser hätten hinkriegen können. Die lt. Infozettel sehr "heimatverbundenen" 4 jungen Herren kommen alsbald auch wieder auf Deutschland-Tour, was man sich meines Erachtens nicht entgehen lassen sollte. Quasi der Geheimtip für alle Freunde der gutten alten Pogomucke. 0 % Hardcore, 0 % Core-Gefrickel, just 100% pure Melodic-Punk! Und das gibt 100%ig einige Sternchen! ***** W.W.

Vageenas: „I wanna Destroy" 7"(Plastic Bomb/ Scumfuck Vertrieb)
4 Titel englischsprachiger Punkrock,der besonders durch die Frauenstimme herausragt.Schnelle Songs,ganz im Stile der 77er,bin mir sicher,daß diese kleine Scheibe eine Menge Liebhaber finden wird.Als Gag gibts noch'n Vageenas Kaugummi dabei,von dem ich lieber nicht wissen will,wie er schmeckt....hm,lecker!☺Zoni

THEATRE OF HATE "Westworld" CD (Dojo Ltd)
Kirk Brandom in seiner späten Punkphase. Was, ihr kennt Kirk Brandom nicht? Hehe, war mal ein guter Kumpel von mir. Der gründete einst die legendären Pack (die Englischen!). Und nach Pack kamen Theatre of Hate. Und die Mucke fand ich einst gnadenlos geil. So Operetten-Punkrock mit viiiiiel Melodie und wohl einzigartigem Gesang. "Westworld" ist als LP so ca 1982 erschienen, lest mal die alten UNGEWOLLT-Zines, wie dermaßen toll ich die Band bzw. ihre Veröffentlichungen seinerzeit abgefeiert hatte. Und nun, viele Jahre später, gibts die CD-Version. Klasse; vor allem gegen Ende hin, wenn die Bonustracks kommen, fallen mir viele Geschichten aus der damaligen Zeit wieder ein. Mit der Musik werdet ihr übrigens größtenteils nichts anfangen können, aber ich!!! Und das reicht mir! Lt. Infozettel soll sich die Truppe jetzt auch wieder für einige Gigs reformiert haben. Leider spielen se nur in England, schnief...!***** W.W.

Fuck Ups: „WhiteChristmas" 7" (Knock Out/ Scumfuck Vertrieb)
Sicher nicht mehr ganz taufrisch,Weihnachtsplatten kurz vor Ostern,aber wer den genialen Oi!Punk der Fuck Ups mag,wird hier trotzdem zugreifen und bestimmt keinen Fehler machen.4 Titel inklusive A.C.A.B.☺Zoni

BOLLOCKS TO CHRISTMAS CD (DOJO Rec.,im Scumfuck Vertrieb)
Immer frei nach dem Motto "Weihnachten kommt bestimmt",hier ein Nachzügler zum Fest (oder ein Vorzügler zum nächsten Fest??).23 Titel, meist bekannt von raren,alten Scheiben oder irgendwelchen LINK-Veröffentlichungen der letzten Jahre.Ist ne prima Sache,von Ska über Billy und Post Punk zu Oi und Herbert ist so ziemlich alles an Stilrichtungen abgedeckt, und das, ohne sich zu verzetteln - da ja immer das gemeinsame Thema im Vordergrund steht. Paar Bandnamen gefällig?:BAD MANNERS,MACC LADS, ANTI NOWHERE LEAGUE,4 SKINS,JUDGE DREAD,SPLODGE ,UK SUBS,ALIEN SEX FIEND und und und... Bringt garantiert jedes Familienfest zur Explosion! Bubba

Killrays: „Battlefield" 7" (Lost&Found/ Scumfuck Vertrieb)
Das ist doch mal was.Killrays dürften bekannt sein, für schnellen,geilen,englischsprachigen Punkrock,von dem uns auf dieser 7" gleich 3 Titel, einer besser als der andere,geniale Scheibe....☺Zoni

SONIC DOLLS EP (Plastic Bomb Records)
Für eine Besprechung dieses Tonträgers reichts bei mir leider aufgrund mangelnder Objektivität da sich ein gewisser Ralf Real Shock in der Band befindet der ein Kameradenschwein erster Güteklasse ist nicht aus. W.W.

EXTERNAL MENACE:Pure Punk Rock CD (Captain Oi!,im Scumfuck Vertrieb)
Dunkel erinnerte ich mich an die "Youth of Today" EP,die seit Anfang der 80er in meiner Sammlung schlummerte,als ich diese CD zum besprechen kriegte.Die war doch ganz nett,oder? Und ob, Freunde! Diese CD ist ein Glücksfall,denn die Band wäre wohl ohne CAPTAIN OI im Dunkel des Vergessens hängengeblieben,so aber kann man sich über ein gnadenloses Hammerteil freuen, ein Knaller von vorne bis hinten.Muzz! Bubba

DOWN TO REALITY „Same" 7" (Lost& Found Records, Bünteweg 1, 30900 Wedemark)
Spasspunk a la NOFX und Bad Religion. Sechs Stücke sind auf der Scheibe rotem Vinyl.Unter anderem „Capitalistic Murderer", „Fault of Goverment" und „Assault of human race".

L-DOPA „Burn" 7" (Revolution Inside, Breite Str. 76, 53111 Bonn)
Trash- Punk aus Köln der eigenwilligen Sorte, wobei mir die Musik gut gefällt. Die drei Jungs bohren einem auf den Nerv bis zur totalen Lähmung.Sehr schön. O.T.

Drink and Drive with Dog Food Five 7" (Plastic Bomb/Scumfuck Vertrieb)
Tu laut hören und lecker Kräuter vorher,steht vorn auf der Single.4 Titel sind drauf,Punkrock,logisch. Gar nicht mal schlecht,ziemlich England - orientiert.Aber irgendwie fehlt der richtige Pep,irgend ein Knaller oder Aufhänger.Die ganze Geschichte rauscht so an mir vorbei und läßt mich eher unbeeindruckt zurück...☺Zoni

THE OPPRESSED "The Best of (Fight for your life)" CD (Dojo Ltd. / SCUMFUCK Vertrieb)
22 Songs, England-Oi-Punk der garantiert nicht unpolitischen Sorte, sprich: 100% Sharp. Von damals bis kurz vor heute finden sich all die musikalischen Highlights dieser doch mittlerweile sehr bekannten Combo. Mir persönlich gefallen die ganz alten Sachen am besten ("Victims", "Urban Soldier"), weil ichs nach wie vor mit der Nostalgie habe. Oder durfte ich solche Sachen früher nicht hören? Hähä! ***W.W.

Sheer Terror: „Asshole and Proud" 7" 2 Blah/Scumfuck Vertrieb)
Das Intro und das Outro sind live,lustige Sprüche...Danach gehts je dreimal in Studioqualität zur Sache,Knüppel-Hardcore der besseren Sorte, gefällt,obwohl ich nicht der definitive Kenner bin... ☺Zoni

POWER OF EXPRESSION „x-territorial" CD (Century Media, Bissenkamp 11-13, 44135 Dortmund)
Ein Knaller für alle Hardcore Fans. Das zweite Album von POE, welches von Rock Hard zur Scheibe Januar 96 gekürt wurde. Mir gefällt besoders das Stück „Black Crowes on Speed". O.T.

APOCALYPSE HOBOKEN „Easy instructions for complex machinery" CD (Johanns Face Records, P.O. Box 479-164, Chicago, IL 60647)
Punk Rock aus Chicago. Mit einer Coverversion von „Misguided Memories" was original von den Freeze ist. Auch sehr schön „Little red riding Hood", die Geschichte von Rotkäppchen. Guter Amipunkrock. O.T.

KUSCHELWEICH "Ich küsse dich" CD (Nasty Vinyl / SCUMFUCK Vertrieb)
Prima, noch ein altes Schätzchen aus Hannovers frühen Punktagen. Ausgegrabene LP, mit Bonussongs versehen, und perfekt ist ein nostalgisches Poppunkalbum mit Teenagertexten und sehr kuscheligen Melodien. Obwohl, wenn ichs mir recht überlege, heutzutage nicht mehr allzuviele Leute mit sowas was anzufangen wissen. Aber bei mir singts pirma mit, und nur darauf kommts mir an... **** W.W.

V/A „Back to back" 7" (Lost& Found Records, Bünteweg 1, 30900 Wedemark)
Sehr gelungener Hardcore Sampler, unter anderem mit Boston´s No1 Hardcore Band Slapshot mit dem Stück" Do what you want". Auch dabei Right Direction mit „Kids on the street" und weitere Bands wie Bitter, Backfire, Damnation und Ryker´s. O.T.

ODDBALL´S BAND "The punks are coming down upon the blues" 10" (Revolution Inside)
Der Titel des Tonträgers ist durchaus ernst gemeint: Die Punkwurzeln der ODDBALL´S BAND wuchern in den Bluesbereich über, und heraus kommt dabei ein Scheiblein, das in den besten Momentennach den COUNT BISHOPS (kennt die noch jemand? Genialster Pubrock), in mieseren Minuten nach Muddy Waters klingen. Da ich mir durchaus auch MUcke anhören kann, die vor 1976 auf Vinyl gepresst wurde bin ich dem Teil gar nicht mal so abgeneigt, doch bezweifle ich, daß das Teil oft auf meinem Plattenteller liegen wird. Mal was anderes, aber eben doch keine Leib & Magen-Musik. Rainer

SPANK „Step in 2" CD (Dion fortune Rec. / Big Noise Records, Hospelstr. 66, 50825 Köln)
Eine Glamrockband aus Los Angeles, California. Ihr Aufnahmestudio heißt „Jym the cat", welches im legendären Morrison Hotel untergebracht ist. Wer auf Glamrock steht, dem wird diese Scheibe gefallen. Sehr psychedelisches CD-Cover. O.T.

Charge 69: „Patchwork" 7" (Knock Out/ Scumfuck Vertrieb)
Vier titel allerfeinster Punkrock der französischen Combo.Eigentlich sind alle gut,ganz besonders angetan hat es mir allerdings „Johnny good Boy" Richtig Klasse!2 Titel in französisch,2 in englisch. Kann ich bedenkenlos weiterempfehlen..☺Zoni

YOUTH BRIGADE:To sell the truth CD (BYO Records,SPV Vertrieb)
Ehrfurchtgebietend! Wie diese Uralt-Punks hier ihre ganze Routine ausspielen und so manche Jungstars locker alt aussehen lassen,das ist schon mehr als brilliant. Die lange Pause und der zwischenzeitliche Ausrutscher als BRIGADE sei hiermit endgültig vergeben und vergessen.Hier spürt ihr,daß keine alten Herren aus Finanznot nochmal ihren Stiefel runterspielen müssen,hier ist alles frisch und knackig, sprüht vor Ideen und Melodiehaken,die sich in den Gehörgängen festkrallen. Nie waren sie so wertvoll wie heute! Bubba

SWOONS "Klein und faul" CD/PD (Hulk Räkorz/SPV)
Die ideale Platte gegen die 96er Frühjahrsmüdigkeit kommt von den SWOONS: "Klein und faul" besitzt mehr Sonnenschein und Spritzigkeit als ne Punica-Oase und macht Laune auf Rausgehen, Spaß haben und Tanzen. Jau, man merkt, daß ich von dem Teil wirklich angetan bin, aber ne derart griffige Melody-Pop-Punk-Scheibe habe ich (insbesondere aus deutschen Landen!) schon lange nicht mehr gehört! Töfte Refrains, die sofort ins Ohr gehen, satte Gitarren, und dazu Goldkehlchen Tina, die ihre linguistischen Fähigkeiten gleich in drei Sprachen zum Besten gibt - da stimmt einfach alles. Mehr davon! Rainer

Yawp!: „The only God" 7" (Kangaroo Rec.)
Diese Single kommt im „Spar Cover",dafür mit allen Texten,4 Stück.Die Mucke gefällt,geiler ultraschneller englischer Punkrock,mit super Gesangsstimme,live kommen die bestimmt geil, sofern sie das Tempo durchhalten... „The only God" ist übrigens voll der Hit!☺☺Zoni

LPS/CDS/SINGLES

MAHTAVAT LÄMPÖPUSSIT: Tahkotaan CD (Scumfuck Vertrieb)
(Hiljaiset Levyt, PO Box 211, 33201 Tampere, Fin)
Vielleicht hat ja der eine oder andere unter Euch noch die klasse 7" EP der Band in guter Erinnerung - war seinerzeit ein SCUMFUCK Verkaufshit. Der Debut-Longplayer kann da leider nicht so ganz mithalten, was wohl zum Teil an der etwas dünnen Gitarre liegt: der zweite Guitarrero und der erste Drummer sind nicht mehr dabei und man fand bisher nur einen neuen Trommler. Die Songs sind schon recht gelungen, etwa in Richtung KOLLAA KESTÄÄ oder SEHR SCHNELL, früher Suomi-Proto-Punk halt. Und da wär ich sicherlich der Letzte, dem das nicht gefallen würde. Nur son Hit wie "Jeesus käski mut parturiin" von der Single, den sucht man hier halt vergeblich...
Bubba

WALKING ABORTIONS "Handy Pandy Tony Tandy EP" (Incognito/im Scumfuck Vertrieb)
Oh jeh, was macht man denn da? Der Barny ist nun wirklich mit Abstand sympathischste Mensch Süddeutschlands, aber vorliegende EP ist nun nicht gerade ein Glanzpunkt der 333er Up & Down-Serie. Nicht, daß WALKING ABORTIONS regelrecht schlecht seien, nee, aber der Punk der blutjungen Londoner (allesamt weit unter 20 - Eater lassen grüßen) wirkt schlichtweg müde und wenig inspiriert, im besten Falle durchschnittlich. Und da ist man von Incognito einfach Besseres bewohnt.
Der näxte Tonträger von WALKING ABORTIONS kann schon meilenweit knackiger sein, aber "Handy Pandy Tony Tandy" bleibt im gesichtslosen Mittelfeld stecken.
Rainer

BOUNCING SOULS: Maniacal Laughter CD
(BYO Records, SPV Vertrieb)
War schon die "The good, the bad and the argyle"-CD sehr gut (Review irgendwo anders im Heft), so setzen die Jungs mit ihrer überraschend flott nachgeschobenen neuen CD einen drauf und präsentieren sich als sehr ausgeschlafene Anwärter auf den Punk Rock Olymp der Neuzeit. Was einige unter Euch sicher freuen wird: einige Sprengsel Oi! haben sich doch tatsächlich eingeschlichen, so daß zum druckvollen Punkrocksound nun noch prima Singalong-Chöre hinzukommen. Geniales Teil, unbedingt antesten! Bubba

Vicki Vomit: "Ich machs für Geld" CD (Neue Zeiten)
Von diesem Interpreten hatte ich schon einiges gehört, ist er doch gerade im thüringer Raum eine Art Kultfigur. Wurde mir echt oft wärmstens empfohlen und so war ich entsprechend gespannt. Anbei lag ein kunterbuntes Beiheft, die CD selber bietet 16 Songs, von denen einige wirklich überzeugen und ne Menge Punkrock innehaben. Allerdings ist Vicki Vomit so'n richtiger Vollblut-Künstler, fast schon so'ne Art Helge Schneider aus Thüringen und da gibts also mit unter auch 'ne Menge zu ertragen. Ihr wißt, was ich meine... Trotzdem hats mir gut gefallen und ich werde zukünftig noch öfter reinhören. Mein Favorit: „Helmut pupst beim Essen" ☺ Zoni

V.A.: WE BITE 100 CD
(We Bite Records/SPV Vertrieb)
Zur Feier ihrer 100sten Veröffentlichung hat WE BITE diesen Cheapo-CD-Sampler zusammengestellt. Die Hälfte der Bands/Songs sind von bereits bekannten Scheiben der Jahre 82-95, der Rest ist bisher unveröffentlichtes Zeug. (viel Demo und Alternative Mix-Geschichten) Wer das Label noch nicht kennen sollte, kann sich hier davon überzeugen, daß 95% der Bands HC-Mist fabriziert haben, der uns nicht im Mindesten zu interessieren braucht. Ausnahmen: RICHIES, PETER & TEST TUBE BABIES. Und ab und zu ist die eine oder andere HC-Combo auch mal in der Lage, nen ordentlichen Song auf die Beine zu stellen. Mit dem Meisten kann ich jedoch herzlich wenig anfangen. Bubba

VERSTÖRTE KIDS „Frischmilch" CD (Langstrumpf Records, In der Sohle 36, 59755 Arnsberg)
Guter deutscher Crossoversound mit insgesammt 10 Stücken. Die Texte sind teils deutsch, teil englisch. Sehr schön ist die Coverversion von „Think small, welche im Original von den Tall Dwarfs ist.
O.T.

Eisenpimmel: „Komm mal lecker unten bei mich bei" 7" (Plastic Bomb/Scumfuck Vertrieb)
Mit Abstand eines der aseligsten Covermotive überhaupt. Die Mucke allerdings plätschert so verrüber, ich kann nicht verstehen, daß die überall so gelobt werden. Hat irgendwie, außer den Texten vielleicht, nix besonderes. Die erste Single der Band gefiel weitaus besser ☹ Zoni

MANHOLE "Victim" MCD
PUNISHABLE ACT "S.T." CD
2 Veröffentlichungen von Modern Music Records, und 2 mal ganz großer Mist, den ich nicht bespreche!
W.W.

Revolution Times # 2 Fanzine (A5 für 2,50+Porto bei: Revolution Times, postlagernd, 23501 Lübeck)
Dieses Teil wird von RASH Skins herausgegeben. RASH steht für Red & Anarchist Skinheads. So so. Das anarchistische kommt beim Layout mächtig durch... Inhaltlich geht es zum Teil um Musik (Taktlos Interview, Dritte Wahl, Red Alert, Mr. Review), der Rest geht für politische Selbstdarstellungen drauf, auf die ich persönlich überhaupt gar keinen Bock hab'. Von Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg hatte ich in über 20 Jahren Zone mehr als genug, daß hat überhaupt nix mit Intoleranz oder so zu tun, aber Sozialismus predigen und Sozialismus (er) leben sind und bleiben zwei Paar Schuhe. Für derlei Propaganda fehlt mir persönlich jegliches Verständnis. ☹☹ Zoni

TRABI REITER "Die letzten Aspahltcowboys" CD (DIM Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Mein lieber Ullrich, da haste wieder nen Volltreffer gelandet! Trabi Reiter geben nach ihrem EP/MCD-Debut (ein wahrer Überaschungshit!) mittels dieser Fulltime-CD absolut Vollgas in Hinsicht auf Party, Pogo, Gute Laune. Textlich kaum zu schlagen ("Die Eine wäscht den Trabi, die Andere wäscht mich!"), musikalisch perfekt gespielter Oi!-Punk mit den dazugehörigen Chören und Mitsing-Refrains; die ziehen locker mit den LOKALMATADOREN gleich! Hinzu kommt (endlich mal!) ein gut gemachtes CD-Booklet, kurzum: Diese CD reißt mich vom Hocker! ****** W.W.

NUMBFIRE "Numbfire" CD (Epistrophy/im Scumfuck Vertrieb)
NUMBFIRE könnten glatt ne California-Punkcombo aus dem Lookout-Stall sein, aber nix da, die stammen aus dieser merkwürdigen Niedersachsen-Metropole namens Hannover, und das Label heißt Epistrophy statt Epitaph. Damit aber genug genörgelt, denn NUMBFIRE machen ihre Sache höchst anständig. Mag der Markt für melodischen Ami-Punk Marke Queers/Sreeching Weasel auch inzwischen überfüllt sein - Gutes ist immer hörenswert, und wenn das Ganze zudem noch abwechslungsreich aufbereitet wird, kann man gar nix Böses sagen. Anständige CD!
Rainer

THE FREEZE „Freak Show" CD (Lost & Found / im SCUMFUCK- VERTRIEB)
Old school melody Punk. Wer kennt nicht alte Kult- Stücke wie „Rabid Reaction" oder „Crawling Blind". Auf jeden Fall steht das neue Album FREAK SHOW den alten Sachen in keiner Weise nach. Mit Knallern wie „Killing me", „Paralysed", „Salivate" und „Teenage Satan". O.T.

WAYNE KRAMER "Dangerous Madness" CD (Epitaph / Brainstorm)
Der ehemalige MC 5 Gitarrist versucht so ne Art Comeback, bei dem lupenreiner Rock'n'Roll rauskommt, der sich manchmal (Songs 1 und 3!) gut anhört - und sehr oft nen Tritt in den Arsch braucht, weils zu langweilig dahinschleppend an mir vorbeirauscht. Schade, da hatte ich mir eigentlich mehr von versprochen..., aber nicht jeder alter Punkrock-Zombie hat das goldene Händchen, um an alte Zeiten anzuknüpfen. *
W.W.

Sham 69's Jimmy Pursey: "Revenge is not the Password-code black" CD (Tug Rec.)
Hier vor mir liegt DIE Enttäuschung dieser Ausgabe, nämlich die jämmerlichste Form der Armut, die man sich überhaupt vorstellen kann. Was uns Jimmy hier bietet ist wirklich das Letzte. Ob es an der Midlife-Crises eines gealterten Punkrockers liegt, oder der verzweifelte Versuch ist, doch noch mal auf dem „normalen" Musikmarkt gefeiert zu werden, wir wissen es nicht... Auf alle Fälle ist dies hier die seit langem überflüssigste CD überhaupt! 8 Songs, poppig - melancholisch, oder was weiß ich, der einzig hörbare Titel ist wohl das Bonusstück „Rainbow Warrior" von Sham 69. Ihr seht mich zu Tränen gerührt....
☹☹☹ Zoni

GAS HUFFER "The inhuman ordeal of special agent" CD (Epitaph / Brainstorm)
Gas Huffer mochte ich noch nie. Auch ihre neue CD ist Müll! Komischer Gesang, blöde Musik, muß nicht sein!
W.W.

TREE „Plant a tree or die" CD (Modern Music Records, Postfach 110226, 10832 Berlin)
Hardcore aus Boston, Massachusetts. 9 Stücke & 2 Bonus Tracks. Gute Texte mit straightem Hardcore. Die Band hat schon öfters im Vorprogramm von Sick of it All gespielt. Sie wollen jetzt eine Europatournee starten. O.T.

FLUID TO GAS - "Fluid to gas" 10" (Revolution Inside)
Die Hippies haben nun endgültig das SCUMFUCK entdeckt und schicken ihre schmierige Tongrütze zur Redax, die Willi dankenswerterweise gleich mir weiterreicht. FLUID TO GAS demonstrieren mit einer geradezu atemberaubenden Konsequenz, daß man gut 25 Minuten vor sich herdudeln kann, ohne daß auch nur irgend etwas passiert. Laut Presse-Info wird durch vorliegende 10" die "Emo-Szene"(?!?!) "um eine intensive Gefühlsregung bereichert". Bei mir reichts gerade mal zu nem müden Arschrunzeln...
Rainer

Die Blödmannen: "Notizen zur Heiligsprechung" CD (Langstrumpf Rec.)
17 Titel sind drauf, allesamt durchweg lustig und gut zu hören. Lustige Texte, popig-punkige Melodien mit wunderschönen Ahaha und Ohoho-Chören, man hat Spaß beim zuhören. Allerdings sollte nicht verschwiegen werden, daß sich die ganze Geschichte unheimlich Ärzte- orientiert anhört, sowohl textlich, als auch musikalisch. Aber ist das denn ein Fehler? ☺☺ Zoni

V.A.: "WEREWOLFEN" CD-Sampler (Vulture Rock Rec.)
Sampler mit japanischen Skinbands, u.a. BULL THE BUFFALOS, BAD VULTURE, OUKA und so weiter. Die Mucke ist 1 A aggressiver Oi!-Punk, textlich blick ich gar nix (Japan-Englisch, unverständlich hoch 10) und das Cover sieht doch sehr verdächtig nach Rechtsgerichteten Gedanken aus. Wenns wirklich so ist und diese Japaner hier ein auf Adolf Hitler machen, dann stellt sich mir die Frage, ob sie wohl die "Gelbe Rasse" retten wollen oder was das überhaupt alles soll. Die Sterne gibts rein technisch nur für die Musik, der Rest gehört in die Tonne! **
W.W.

LPS/CDS/SINGLES

LAGWAGON: Hoss CD
(Fat Wreck chords,gippet überall)
Ich muß zugeben,daß ich bisher noch keins der drei Alben dieser Californier gehört hab."Aua" mag da manch ein Schlauberger rufen,aber im Grunde ist diese Band so typisch für das Label, daß es auch zum Kennenlernen vollauf ausreicht, irgendeine andere Combo von Fat Wreck mal gehört zu haben.Nicht daß das jetzt schlecht wär oder so,ich mein ja nur.Es gibt zur Zeit (im Zuge des MTV-Punk-Booms und im Schlepptau der omnipräsenten GREEN DAY) so unendlich viele neue US-Bands,die ALLE irgendwie ähnlich klingen,daß man schon dazu gezwungen ist - nicht nur aus wirtschaftlichen Erwägungen heraus - Prioritäten zu setzen und sich auf die eine oder andere Band festzulegen.Ob das jetzt unbedingt LAG WAGON sein muß,sollte jeder für sich selbst entscheiden.Ich find sie OK,nicht mehr... Bubba

NOFX.„Heavy Petting Zoo" CD (Brainstorm)
Mit ihrem neuesten Tonträger beweisen NOFX,daß sie es echt drauf haben und eine der derzeitig besten Punkrockbands überhaupt sind.Ihre eingehenden Melodien muß man einfach gut finden und auch diese Produktion hat jede Menge Power.Vielleicht ein klein wenig zu „glasklar" produziert,aber gute Qualität sollte kein Kritikpunkt sein und einen wirklich guten Titel kann nichts zerstören.Einer der absoluten Highlights dieser Ausgabe.☺☺☺☺ Zoni

LEMONHEADS "Hate your friends" CD
LEMONHEADS " Creator"
LEMONHEADS "Lick"
(alle drei CD erschienen als Neuauflage bei DOJO Rec.)
US-Band, die einst als großartige Punk Rock Formation startete und später zu langweiligen Schnöseln wurden. Dojo Records hat hier die ersten drei Veröffentlichungen (einstmals auf Taang! Rec. erschienen) wieder neu aufgelegt. Ja, da waren sie noch gold! So um 1987 rum muß das gewesen sein. Vor allem "Hate your friends" und "Creator" sind Juwelen, hatten wir vor Urzeiten ja auch (als Originale!) im Scumfuck Vertrieb. Ab "Lick" gings dann aber bergab mit der Truppe, diese CD kann ich dann auch schon gar nicht mehr empfehlen, iss halt so zu sehr rockig. Aber die anderen (ersten) beiden sind Klasse-Punkrock, wie er sein soll! **** W.W.

Sexy Bacterias:„Gimme some Melody" CD Njam! # 2+3 A5 Fanzine [beides (Zine 2,50+Porto) bei:Nejc Jakopin,K.-Galen Str.41, 47051 Duisburg)
Die 11 Titel der CD sind eigentlich alle ziemlich geil.Zum Teil in englisch,zum Teil deutsch (die Texte sind ja so scheiße...)gibts hier schnellen Pop-Punk zu hören,der richtig Spaß macht,über 'ne klare Stimme und genau das richtige Tempo verfügt.Geht in Ordnung.Das Fanzine lag zwar bei,ist aber kein fester Bestandteil der CD.Schade eigentlich,denn genau genommen gefällt mir das Zine noch besser als der Tonträger.Gutes Punkrockheft mit Schnipsellayout und vielfältigen Themen.... ☺☺ Zoni

SQUARE THE CIRCLE "Everyone's a winner" CD (Wolverine / SCUMFUCK Vertrieb)
Erinnert ihr euch noch an Noise Annoys? Ich hoffe. Denn dann kann ich dieses Review kurz fassen und mitteilen, daß SQUARE THE CIRCLE da weitermachen, wo Noise Annoys einst aufhörten. Nur diesmal mit etwas mehr rockiger Gitarre, die zuweilen ein klein wenig nervt.Und denjenigen unter euch, die nicht wissen was gemeint ist, sei hiermit einfach empfohlen, mal in die CD reinzuhören. Punk Rock mit unverwechselbarem Gesang, das hat was! *** W.W.

LAUREL AITKEN „The story so far.." CD (Grover Records, P.O. Box 3072, 48016 Münster)
Der Godfather of Ska und Highpriest of Reggae begann seine Musikkariere 1958 wo er berits die ersten Ska Aufnahmen machte. In England gilt er als einer der größten Reggaeproduzenten. Auf dieser Scheibe sind Klassiker wie „Rudi got married". Pflicht für alle Ska Freunde. O.T.

PILLBOX „Tired?" CD (Impact Records, Am Markt 1, 47229 Duisburg)
Hartcore aus Bruchsaal Deutschland. Englischer Gesang mit guten Texten. Mit Stücken wie „The mud will stick". „Falling down" und „I'm up, your out". Pantera meets Prong. O.T.

VOICE OF HATE "Voice of Hate" (DIM Rec./ SCUMFUCK Vertrieb)
Hatte ich beim letzten Mal vergessen zu besprechen, wird also jetzt hiermit nachgeholt. Mittlerweile ist das Gründungsmitglied Prösel ja aus der Band ausgestiegen (worden!), also da laufen immer die dubiosesten Sachen ab in Berlin....; aber egal.
Die erste Fulltime CD von VOICE OF HATE bringt uns 14 größtenteils recht schleppend (aber gut!) vorgetragene Skinsongs, die lt. Bandaussage nix mit Oi!-Punk, Sharp oder White Noise zu tun haben. Konsequenz harter Schiene, will ich mal sagen. Die deutschsprachigen Texte handelt vom Odinismus und vom Altagsleben, sie tun zwar nicht weh, sind aber auch nicht so 08/15-mäßig dahergeschrieben; da steckt schon etwas Aussage drin. Träger von bevorzugt kurzer Haarpracht sollten auf jeden Fall mal reinhören! *** W.W.

Ramzes & The Hooligans:„We are back" CD (Hanni,Drosselweg 18,72622 Nürtingen)
Ramzes und seine Mannen kannte ich bereits von zwei ziemlich geilen Singles her und was diese versprachen,wird von der CD mühelos gehalten. Schmutziger Oi!Punk mit eingehenden Melodien und dreckigem Gesang.Live gehen die bestimmt ab wie verrückt.18 Titel sind drauf,allesamt in polnisch gesungen,als Orientierungsstütze gibts im Booklet die deutschen Übersetzungen der Texte,die ziemlich ultrabrutal sind,kann aber auch unsaubere Übersetzung sein,keine Ahnung...auf alle Fälle geile CD!☺☺Zoni

MY OWN VICTIM „Burning Inside" CD (Century Media, Bissenkamp 11-13, 44135 Dortmund)
Neo- Hardcore aus Amiland /Kentucky. Nach Maschinehead, Sepultura und anderen Bands aus dieser Richtung endlich mal wieder eine Combo die richtig gut ist. Burning Inside ist eine durchgängig gute Scheibe. O.T.

BOUNCING SOULS: The good,the bad and the argyle CD (BYO Records,SPV Vertrieb)
Nicht übel,diese 4 Jungs aus New Brunswick,NJ. Die fabrizieren hier ne ganz angenehm zu hörende Mixtur aus Früh-80er HC der melodiöseren Sorte, (z.B.Adrenalin O.D.) und heutiger Neo-Punk-Mucke a la NO FX,ohne so austauschbar zu klingen wie 90 % aller Amibands (plus den ganzen Schweden - NO FUN AT ALL et al).Das kommt mal flott,mal langsamer,ab und zu ne Coverversion...ganz nett eben.Kann man. Bubba

RABAUKEN "All' die Jahre" CD (DIM Records / im SCUMFUCK Vertrieb)
Das Warten hat ein Ende, hier sind wieder die Zippel-Brothers plus Olli, hier sind wieder Oi!-Songs allererster Güteklasse, hier wartet wieder eine geniale CD darauf, die Skin- und Punkmassen Deutschlands grenzenlos zu begeistern! 12 grandiose neue Songs, man höre nur mal "Alfred Tetzlaff", "All die Jahre" (die Hymne schlechthin!) oder "Was wollen wir trinken" (uralter Hippisong, hier kommt er unendlich gut!). Da fehlen mir die Worte...! ****** W.W.

SWOONS „Party time lover" EP (Mario Gerhold, Tannenstr. 13, 34311 Naumburg)
Gelungene EP mit 5 Stücken. Zur EP gibts auch das Swoons Fanzine mit Tourterminen und einem Tourbericht. Das Fanzine erscheint 2 mal im Jahr.Ein geiles Cover von den Badtown Boys gibts auch auf der Scheibe und zwar „We're thought" O.T.

Eläkeläiset:„Humppakäräjät" CD (Tug Rec./*das Original von Stupido Twins im Scumfuck Vertrieb*)
Was für ein Titel!Lizensproduktion der genialen finnischen Band,mit dem ganz eigenen Etwas.Was ich damit meine,sollte jeder selbst heraushören,eine Anschaffung ist kein Fehler....17 Titel+ eine Überraschung. ☺ Zoni

OBLIVION „Shoot me a waco" CD (Johanns Face Records, P.O. Box 479-164, Chicago, IL 60647)
Hier noch eine Punkrockband aus Chicago/ USA. Bad Religion meets Green Day. 10 Stücke teils Melodic Punk, teils richtig Power. Ein gutes Album. O.T.

DERRICK MORGAN/ DR. RING RING & THE SENIOR ALLSTARS „White Christmas/ I want a girl", 7" (Grover Records, P.O. Box 3072, 48016 Münster)
Wer braucht um diese Jahreszeit einen Weinachts- Ska. Naja, aber das nächste Fest kommt bestimmt. Das Stück „I want a girl" ist jedenfalls eine gute Ska- Produktion. O.T.

BAZOOKAS "17M / Der Autobahnfink" (Fanboy Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Die haben 'ne Sängerin und man hört sie nicht auf dieser Single! B-Seite ist instrumental und auf der A-Seite singt ein Kerl. Also so was! Ich als anerkannter Frauenrechtler prangere so etwas natürlich aufs Schärfste an! Aber Ernst beiseite: Diese Single ist klasse! "17M" ist DER Sixties-Punkrock-Trasher schlecht hin, und das instrumentale "Autobahnfink" läßt unsereins sogar die VENTURES vergessen. Rauh, spacig, rockig und melodiös; also daß die ehemaligen PAT FRAZOR AND THE BAZOOKAS mal so eine geniale Entwicklung durchmachen würden, hätte ich ja nie gedacht. Kaufen!**** W.W.

Sex Pistols:„Pirates of Destiny" CD (Dojo LTD)
Insgesamt 22 Songs,zum Teil Liveaufnahmen aus Schweden,zum Teil Studiosachen.Qualität schwankt daher stark,aber daß muß wohl bei solchen Sachen so sein.Wie gehabt,Hymnen ohne Ende,aber alles irgendwie schonmal dagewesen... brauchen wir sowas?Warum eigentlich nicht? ☹ Zoni

MR REVIEW „Keep the fire burning" CD (Grover Records, P.O. Box 3072, 48016 Münster)
Die 9 köpfige Ska Band gründete sich Mitte der 80er Jahre in den Vororten von Amsterdam. Eine Scheibe mit 15 Stücken Spaßmusik. Live muß die Band der Knaller sein. O.T.

GIGATOR „Atomic" CD (Lost & Found / im SCUMFUCK- VERTRIEB)
15 Ohrwurmer sind auf dem neuen Album eingespielt, welche alle gut sind. Mir gefällt besonders „My Dad looks like Lemmy" und „Hardluck Boy". Laut Plattenfirma ist der Sound als Melody Core/ Sing- along- Punk einzuordnen. Ist auf jeden Fall ein Hörspaß. O.T.

SNUFF: Demmamussabebonk CD
(Fat Wreck Chords,SPV Vertrieb)
Da werden wohl ne ganze Menge Leute drauf gewartet haben,daß die sich wieder zusammentun. Ende der 80er hatten die mal ne ganz ansehnliche Fangemeinde,bevor sie sich trennten und Projekte wie GUNS N WANKERS ins Leben riefen. Angenehm berührt darf ich aber mitteilen,daß doch wohl eher SNUFF der wahre Jakob ist/war, und somit ein Grund zum feiern mehr naheliegt. Kurz und knapp:Geiles,abwechslungsreiches Album mit einigen Titeln,die sie sogar,wenn sie nicht aufpassen,bis in die Charts katapultieren könnten. Bubba

LPS/CDS/SINGLES

HI-STANDARD:Growing up CD
(FAT WRECK CHORDS,SPV VERTRIEB)
Fat Wreck goes International,nach WIZO jetzt auch noch ne japanische Combo auf dem Cali-Label.Wie immer passt auch diese Band aber perfekt ins Konzept,denn sonnigen Melodie-Core mit Fun-und-Strandleben-Lyrik beherrschen mittlerweile eben auch asiatische Punkrocker aus dem FF.Titel wie "Summer of love" und "Sunny day" sprechen für sich. Kommt recht anhörbar daher,vor Allem die gewagten,aber gelungenen Coverversionen von "Saturday Night"(Bay City Rollers) und "Since you been gone" (Rainbow) wissen ein Schmunzeln zu erzeugen.Wenn man nun noch die zwischenzeitlichen Ausflüge in allzu trashig/schnelles Fahrwasser abstellt,wird das nächste Werk sicher noch nen Tacken besser. Bubba

Die Muskeln:"Abstieg in den Ruhm" CD (Big Easy)
Das Schließmuskel sich zu einer „Kultband" entwickelt haben,wie es ziemlich großkotzig im Info heißt, glaube ich weniger.Zugegeben,es gibt einige wirklich gute Songs der Band,die sich insgesamt allerdings wohl eher am Rande der Durchschnittlichkeit bewegt.Auch der vorliegende Tonträger ändert daran nichts und so haben wir es hier,meiner Meinung nach nicht,Zitat Info: mit einer der besten Gitarrenproduktionen des neuen Jahres zu tun (unübertroffen großspurig...),sondern bestenfalls mit unterem Mittelmaß,langweiligen Melodieen und Texten die vor Klischees nur so strotzen....tut mir leid. ☹☹ Zoni

BITTER „No miracle" 7" (Lost& Found Records, Bünteweg 1, 30900 Wedemark)
Singleauskopplung auf rotem Vinyl der vierköpfigen Hardcoreband. Mit den Stücken „Nomiracle" und „The hunt for glory". Aber ich finde nach wie vor, der Gesang ist eine „bittere" Sache. O.T.

Buttermaker :"Schick und sportlich" CD
(Langstrumpf Rec.)
Zu meiner Schande muß ich leider zugeben,daß mir dieser Interpret vom reinen Namen her überhaupt nichts sagte,was ganz bestimmt ein Fehler war,wie ich jetzt nach dem ersten hören feststelle.Bei Buttermaker handelt es sich um einen einzelnen Musiker,der meist nur zur Gitarre singt und das mal mehr,mal weniger sinnvoll,aber immer lustig bis erheiternd,nie öde oder langweilig.Zitat: „Sag mal Buttermaker,nimmst du eigentlich Drogen?" „Ach weißt du,ich bin so oft besoffen,ich komm da gar nicht zu."Das spiegelt so in etwa das lyrische Nivau dieser Produktion wider.Buttermaker hat bestimmt ganz wenig mit Punkrock oder vergleichbarem zu tun,aber der Unterhaltungsfaktor liegt bei mindestens 100%,außerdem war diese CD eine der angenehmsten Überraschungen unter sämtlichem mir diesmal vorliegendem Reviewmaterial,deswegen eine sehr gute Bewertung. ☺☺ Zoni

GERM ATTACK "A Tribute to Blondie" MCD (Wolverine Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Die Berliner Punkrocker versuchen sich an BLONDIE-Klassiker und meistern diese doch recht schwere Aufgabe ganz gut! Hier wird "Heart of Glass", "Hanging on the Telephone", "Denis", "In the Sun" und "Dreaming" verpunkt, das "Heart of Glass" zudem zweimal, weils einmal noch in "Turkish Version" (!!!) daherkommt. Gitarrenpunkrockig dahergeschmetterte gute alte Melodien, das geht klar und gefällt mir "für zwischendurch"... *** W.W.

Panzerknacker:"Über uns" CD (Dim Rec./ Scumfuck Vertrieb)
Diese Produktion zu hören,hatte ich schon ungeduldig erwartet,konnte man doch schon oft von den Panzerknackern lesen und meist waren sie auch lobend erwähnt worden...Die CD beinhaltet 13 Songs,die es auch als 10" Picture Disc+Beiheft gibt,natürlich auch beim Scumfuck Vertrieb.Der Sound ist ganz okay,englandorientierter, deutschsprachiger Oi der besseren Sorte,allerdings ein bißchen mehr Kreativität bei den Texten würden der Band besser zu Gesicht stehen.Anspieltip und mein persönlicher Favorit:"Über uns" ☺ Zoni

COCK SPARRER "Running Riot in '84" CD (Captain Oi Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Limitierte CD-Veröffentlichung der gesuchten LP von Anfang der 80iger. Hm, irgendwie überflüssig das Teil, zumal die Songs schon für zig andere Sampler oder "Best off-" CDs verbraten wurden. Klar isses gute Mucke, aber immer wieder das Selbe, nun das nervt mit der Zeit aber auch. Ein Bonussong ist drauf, "The Sun Says" von nem alten Oi-Sampler, auch nicht grad vorher unveröffentlicht... * W.W.

V/A „Welcome to the Subculture Club" CD
(Art Eifel e.V.,Victoriastr.2,53879 Euskirchen)
Es ist immer dasselbe,wenn man versucht verschiedene Bands aus noch verschiedeneren Bereichen auf einem Sampler zu vereinen...das geht schief! Oder man ist wirklich so abgedreht drauf... Hier attakieren 16 Bands/Titel unsere Nerven,mit mal mehr/weniger Erfolg.Okay,ich hab mir alles bis zum Ende angehört,man ist ja tolerant und es soll jeder seine Chance haben,aber nochmal möchte ich mir das nicht antun müssen,obwohl auch gute Sachen dabei waren(Joint Venture,NFL,Bebras - wegen der lasziven Frauenstimme,oder Highzung) Gibts übrigens auch als LP,allerdings mit drei Stüken weniger. ☹ Zoni

V.A.:Survival of the fattest CD
(Fat Wreck Chords,SPV Vertrieb)
Eine schöne und für den finanzschwachen Punk-Rock-Freund hilfreiche Zusammenstellung aus aktuellen Veröffentlichungen des omnipräsenten FAT WRECK Gestüts.17 mal darf man reinschnuppern in die letzten Werke so illustrer Künstler wie NO USE FOR A NAME,SNUFF,PROPAGANDHI,LAG WAGON,GOOD RIDDANCE,TILT und anderen.Mit dabei auch die Labelbosse themselves,NO FX mit einem unveröffentlichen Song (einer von 4en) und die deutschen Pferde im FAT WRECK Stall WIZO.Böse Zungen behaupten ja,man könne sich den Sampler von vorn bis hinten anhören und gar nicht merken,daß es sich um verschiedene Bands handelt.... Bubba

Capo Regime: „Problem Child" 7" (Plastic Disc/ Bronco Bullfrog)
Auf dieser EP finden wir 6 schnelle Schrammelstücke,der Gesang ist ziemlich dünn,der Sound ziemlich schnell und aggressiv.Die Stücke unterscheiden sich kaum voneinander,kein richtiger Hit dabei,'ne Platte,die man sich nur einmal anhört... ☺Zoni

BEOWÜLF „Honey, don't you know me" 7" (Lost& Found Records, Bünteweg 1, 30900 Wedemark)
Harcorescheibe auf gelbem Vinyl. Mit Stücken wie „Honey don't you know me?" und „Taste of steel".Gefällt mir nicht so gut. O.T.

Abfallsozialprodukt:"Trauma" CD
(Höhnie Rec./Nasty Vinyl)
Der Titel ist Programm.Hatte ich das CD Debüt dieser jungen (ost)deutschen Band noch eher wohlwollend besprochen,muß ich spätestens bei der vorliegenden Produktion zugeben,das ist Mist.Die Band hat sich leider zu einer der finstersten entwikkelt,die man sich vorstellen kann,leider hat das Ganze auch nicht mehr viel mit Deutschpunk zu tun,sondern wohl eher mit „was weiß ich für 'nem Scheiß". „Gott schützt den Kanzler" wird wohl der ewig einzige gute Beitrag in der Bandgeschichte bleiben,weshalb er selbstverständlich auch auf diesem Tonträger in neuer Version zu finden ist.Trotz diesem ganz offensichtlichen Verlegenheitssong, bringt man es gerade mal auf insgesamt 10 Titel, was noch einen weiteren Punktverlust darstellt. ☹☹☹ Zoni

ALPTRAUMMELODIE 3 Doppel-CD V.A. (Impact Records, Am Markt 1, 47229 Duisburg)
Deutschpunksampler mit uns allen bekannten Gruppen wie Terrorgruppe, die Kassierer, Müllstation, Eisenpimmel, die Dödelhaie, Abwärts uvm. Mit Sicherheit für alle Punkfreunde etwas dabei. O.T.

ENGLISH DOGS „All the world's a rage" CD (Impact Records, Am Markt 1, 47229 Duisburg)
Die verrückten Engländer melden sich zurück, doch diesmal ohne den alten Sänger Wakey. Jetzt singt der Guitarrist Gizz. 17 Stücke Punkrock mit gutem Gesang. Besonders gut „I've got a gun". O.T.

Oi! The Rarities vol.3 CD (Captain Oi)
Wieder einer der ganz typischen,ungezählten Oi - Sampler,der Aufnahmen beinhaltet,die Ihr sicher längst in irgendeiner Form vorliegen habt.Das Material,verschiedene Singles von u.a. Crowbar, Condemned 84,Guttersnipes,Partisans u.w., ist es zwar durchaus wert neu veröffentlicht zu werden und dieser Sampler zweifellos einer der besten seiner Serie,aber kein Überhammer.Obwohl ich mir sicher bin,daß auch dieses Teil,von wegen seiner Zeitlosigkeit bestimmt 'ne Menge Liebhaber finden wird. ☺ Zoni

VIOLENT APATHY „Here today..." 7" (Lost& Found Records, Bünteweg 1, 30900 Wedemark)
Eine Single mit sieben Stücken auf der A- und sieben Stücken auf der B- Seite. Leider ist die Aufnahmequalität nicht so gut, aber die Aufnahmen sind auch schon von 1982. O.T.

RULE 62 „Love and decline" CD (Modern Music Records, Postfach 110226, 10832 Berlin)
Jetzt auf deutschem Label. Die amerikanische Original CD gibt es schon seit langer Zeit zum Freundschaftspreis im Scumfuckvertrieb. Gute Amimucke. Steve Albini von Nirvana stellte sein Studio in Chicago zur Verfügung, um diese Platte zu produzieren. O.T.

Der durstige Mann :"Ball der einsamen Herzen" CD (Orgasm Rec.)
Textzitat:„Die Mauer muß her,um die DDR,dann kriegt ihr auch keine Bananen mehr!" Sowas mir! Das gibt ganz klar Punktabzug.Ansonsten haben wir es hier mit einer sowieso nicht ganz unumstrittenen Band zu tun,wenn ich das mal so vorsichtig ausdrücken darf...Die einen halten sie für total schwachsinnig,die anderen für genial.Ich gehöre zu ersteren,was nicht nur auf die Qualität der Lyriks zurückzuführen ist.Sicherlich Geschmackssache... ☹☹ Zoni

THE PIG MUST DIE „Wir warten auf's Christkind" Mini- CD (Impact Records, Am Markt 1, 47229 Duisburg)
Schon wieder eine verspätete (oder verfrühte) Weinachtsscheibe. Fünf Stücke deutsch Punkrock für die Vorweinachtszeit. Gute Texte. O.T.

Sham 69 :"Information Libre" CD (Dojo LTD)
Sham 69 haben uns im Laufe ihrer Bandgeschichte Titel beschert,die zum Teil wohl ewige Klassiker bleiben werden.Trotzdem ist die Band auf Grund ihrer Entwichlung,gerade in den letzten Jahren, nicht unumstritten,was nicht nur auf den carismatischen Frontmann Jimmy Pursey und dessen variable Ansichten zurückzuführen ist.Ohne Zweifel,die wilden Jahre sind vorbei und die Glaubwürdigkeit längst dahin.Man hätte sich vielleicht doch nicht unbedingt reformieren,sondern besser umbenennen sollen.Das kommt auch bei dieser Produktion nicht unwesentlich zur Geltung.Aber was solls,die vorliegenden 10 Titel besitzen eingehende Melodien und sind durchweg hörenswert,auch wenn sie den Hörer unbeeindruckt lassen.Mit den alten,beliebten Sham 69 hat das hier nur dem Namen nach zu tun... ☺ Zoni

Mere Dead Man: „Carry on or Punk for all seasons"CD (Amöbenklang)
Punkrock aus Liverpool der an Gruppen wie Slags oder L7 erinnert.Sängerin Mandy gibt den Stücken durch ihren Gesang einen besonderen Charakter.Besonders gut sind die Stücke „Wrong for us" „Some hope" und „Savage Garden" O.T.

FANZINES

CORNED BEEF Nr.10, A5-Zine, 1.-, im SCUMFUCK Vertrieb
Diesmal sehr dünne Ausgabe, nichtsdestotrotz sehr viel Lesespaß in sehr gutem Schreibstil. Zippi (=Herausgeber) sollte mal ein Buch mit seinen Tagebucheintragungen veröffentlichen, ich schätz mal das würd n Bestseller werden. Denn der Kerl erlebt jede Menge und weiß in prima Schreibstil darüber zu berichten. Das kommt vor allem bei den Konzertbesuchen zum Ausdruck. Lediglich das "Interview mit einem der Bewegung" kommt nicht so toll, weder lustig noch sonstwas, hätteste Dir sparen können, Zippi! Der Rest ist (bis auf die durchschnittlichen Reviews) klasse! **** W.W.

ZAP Nr. 132 vom Januar 96, A4-Zine/Heft für 5.- bei Moses, Postfach 1007 in 66441 Bexbach
Da sitz ich jetzt vor vier ZAP-Ausgaben und soll die in 14 Tagen besprochen haben. Das ist selbst mir zuviel, also nehm ich mir die neueste Ausgabe und ich nahm mir wirklich vor sie zu lesen, ganz zu lesen. Vom Layout und dem ganzen drumherum natürlich 100% gemacht, eh klar. Der Inhalt: Die Reviews sind Spitze und dann hat sich es auch schon für die Nummer. Martin Büssers Artikel kann ich nicht lesen, da wird mir mein eigener kleiner Geist erst so richtig bewußt. Dazu kommen ziemlich viel Artikel über die Vebindung von Hardcore und Techno, was mir am Arsch vorbei geht. Ein Bericht über die Girlie Bewegung. Ein paar laue Interviews mit eben jenen Hardcore/Techno Bands - halt nicht Bands: Leuten! Lustiges Vorwort in dem Moses sich als meistgehasste Figur in der Punkszene selbst beweihräuchert, aber wir lieben dich doch alle! Die John Aes Nihil Story ist gut, wirklich. Irgendwas war noch, ach ja der Preis von 5 DM bei ca. 50 Seiten und etwa 10 großen Anzeigen ist meiner Meinung nach heftig, kann mir mal einer erklären warum das so teuer ist??? Vom Pogoschiedsrichter gehauener ....WEISS

COME BACK Nr.12 und 13
(A 4er,bei Stefan Diener,An der Ochsenkuhle 27,40699 Erkrath)
Wie lange ist das Teil denn schon im ungeliebten A4er Format zu haben? Hat mir optisch als A5er weit besser gefallen.Na gut,das Heft (oder in diesem Fall:die Hefte) sind wie immer interessant zu lesen, auch für Nicht-Fortunen wie mich.Ach so, falls ihr das nicht wissen solltet,das COME BACK ist natürlich ein (nein DAS) Fortuna Düsseldorf-Fanzine. Bubba

RUNNING RIOT Nr. 2 A5-Zine, für 2.- im SCUMFUCK Vertrieb
ANTI SOCIAL, VANILLA MUFFINS, STAGE BOTTLES, LOADED, sowie News, Reviews und Gerüchte (sehr interessant!); ihr merkt schon wo es langgeht...; und es gut lang in die richtige Richtung. Sympatisches neues Zine, das hoffentlich nicht allzu schnell die Segel streichen wird! **** W.W.

PLASTIC BOMB Nr. 12 Fanzine (im SCUMFUCK- VERTRIEB)
Die 12te Ausgabe des Plastic Bomb in gewohnt guter Qualität. Mit vielen Tourberichten über Blanks 77 & Fuckin Faces, Ärzte und Terrorgruppe und Hansafront. Außerdem der große Biertest mit Chem und Fisch von den Ruhrpottkanaken und den Lokalmatadoren. Natürlich auch eine Gratis CD mit geilem Cover: Opa zeigt Stinkefinger. Die CD Heißt „Shut up and Pogo- A nasty Punkrockcompilation". 26 Stücke zum abfeiern. O.T.

SKIN UP Nr 38
A 4er,60 Seiten,für 4,-DM plus Porto bei:SKIN UP,Weichselstr.66,12043 Berlin) Sollte sowieso jeder kennen.Bestes und informativstes Skinhead-Heft zur Zeit, diesmal mit:Judge Dread,Oi-Melz,Direktori, Mighty Mr.Men,Peter and the TTB und das übliche,Reviews und so.Wie immer lesenswert. Bubba

SOS-BOTE Nr. 5, A5-Zine für Rückporto bei PF 2211, 88012 Friedrichshafen
Ne ziemliche Überraschung, leider der negativen Art, hat der SOS-Bote parat: Die aktuelle Nummero 34 ist auch gleichzeitig die letzte. Neben den üblichen Verschleißerscheinungen, die nach 7 Jahren Zinemachen nicht ausbleiben, nennen die Herausgeber vor allem zeitliche Gründe, denn Zine, Vertrieb und Freizeit (jaja, auch sowas gibts noch) ließen sich nicht mehr unter einen Hut bringen. Eine bedauernswerte, aber durchaus nachvollziehbare Entscheidung. Zumal sich die Friedrichshafener mit ihrer letzten Nummer nochmals richtig ins Zeug gelegt haben: 52 Seiten (!) warten auf den Leser, der u.a. mit Dose Brutal, Les Vandales und Sons Of Pride bedient wird. Am besten gefällt mir jedoch der Bericht zum selbstorganisierten Oi-Gig in Sigmaringen, der den ganzen Scheißstreß drumherum sehr lebensnah wiedergibt. Eine Lücke ist entstanden- wer wird sie in Zukunft schließen?!?! Rainer

PRIDE Nr.1 A5-Zine, 2.- + Porto bei Mark Lorenz, Charlottenstr. 20 in 39124 Magdeburg
Aha, die trennen jetzt also Heft und Vertrieb(weil ex Bandworm Zine, und jetzt nur noch Bandworm Vertrieb, wenn ich das richtig verstanden habe). Computertechnisch etwas zu pompös gemachtes Oi!-Punk Heft, u.a. mit Teenage Rebel Interview, nem Tättowierer aus Magdeburg, Klamydia, Skins in Slowenien (interessant) und viel pipapo. Viele Reviews runden den guten Gesamteindruck ab. Frage mich nur, wieso beim Moonstomp-Zine Review steht, daß ihr kein "vorhandenes Fachwissen bezgl. rechter Mucke habt" - lt. meinen erstklassigen Informationen hat Mark doch ne stattliche Anzahl rechter CDs (Endstufe etc.) in seiner Sammlung... *** W.W.

HELMUTS ERBEN Fanzine (D. Jünger, Am Grassdorfer Wäldchen, 04426 Taucha)
Das Fanzine ist eigentlich kein Fanzine, sondern ein Rundbrief an Freunde und Bekannte zum Preis von 2 Mak. Mit vielen Konzertberichten u.a. über Public Enemy, Fuckin Faces usw. und einem Bericht über die Yetigirls und ihrem neuen Getränk Jetimeister, welches bei Konzerten verteilt wird. O.T.

Gott Schiß #1 Fanzine (A5 für 1,50DM+ Porto bei: Th.Grohmann,Oberstr.7e,28865 Lilienthal)
Contempt,Metamorphosis und Korrupt bilden die Schwerpunkte in diesem,noch recht dünnen Zinedebüt,abgerundet mit ein paar der üblichen Konzertberichte.Angenehm aufgefallen ist mir „dies und das aus einer kranken Welt" einige ganz „normale" Statistiken,fand ich ganz interessant...gutes Debüt.☺Zoni

FRÖSI Nr. 31, A5-Fußballheft, preis und Adresse sollten bekannt sein.
Jetzt hat Veit Nummernmäßig mit uns gleich gezogen und zur Freude darüber hat er sich gleich fürs Titelbild und Rückcover ablichten lassen. Wie immer gibts vieles über die Erlebnisse des Herrn Spiegel zu berichten, sei es in sportlicher oder in musikalischer Hinsicht. Bewußt dilletantisch, unbewußt gut. Lohnt immer...! *** W.W.

Toilet Rock #1 Fanzine (A5'er,68 Seiten!/ Scumfuck Vertrieb)
Ein neues Heft von Zombie und Co. aus Lahr,daß den Nagel volle Sau auf den Kopf trifft.Mehr Punkrock kann man wohl kaum auf 68 Seiten unterbringen.Ein Heft so punkig,chaotisch,versoffen und versaut wie der Zombie selber.So werden zum Beispiel Pornovideos reviewt und mit Pimmeln bewertet.Jede Menge Saufstories vom feinsten,lustige Geschichten von erlebten Konzert/Partybesuchen etc..Ich sach nur Notstromaggregat...100% Punkrock!Astreines Debüt! ☺☺ Zoni

ZAP Nr. 132 (Februar 96) A4-Heft; für 5.- im SCUMFUCK Vertrieb
So, und ich hab mir das zur Zeit aktuellste ZAP rausgepickt, und zwar aus gutem Grund. Denn was da in Moses´ Reviews übers SCUMFUCK Zine und über die SCHROTTGRENZE CD abgelassen wird, stinkt zum Himmel. Hat Moses evt. erkannt, daß es auch andere Zines gibt, die nicht nur das schreiben, was er gerne lesen möchte? Und hat Moses evt. erkannt, daß so etwas "anderes" evt. trotzdem von vielen Leuten gelesen wird? Und hat Moses evt. Angst vor Konkurenz? Oder warum, frage ich mich, schreibt Moses so einen pseudo-dilettantischen Dünnschiss, der a) vor Lügen nur so strotzt und b) mit der Wirklichkeit nicht das geringste zu tun hat? Oder, lieber Moses, bist du wirklich SO unwissend und nichtsahnend, wie Du vorgibst es zu sein, um uns einen Konkurenzkampf mit AM MUSIC zu unterstellen??? Daß von Dir Geschriebene glaubst Du doch selbst nicht! AM MUSIC ist reicher und populärer als das SCUMFUCK, aber muß man denen dann gleich in den Arsch krichen, obwohl man (angeblich!) nicht weiß, um was es eigentlich geht??? Ne, die ganze Sache ist ein faules Ei, das mächtig richtung Himmel stinkt. Und zur SCHROTTGRENZE CD nur soviel: Entschuldigung, lieber Moses. Entschuldigung dafür, daß es die Band gibt. Daß es überhaupt Bands gibt, die ihre eigene Mucke machen. Obwohl Dir das nicht gefällt. Aber: Wir machen in Zukunft nur noch Sachen, die Du Dir vorher anhören mußt. Und Du entscheidest dann, ob die Bands überhaupt existent sein dürfen, ok?! Du darfst, nein MUSST dann entscheiden, welche Art von Musik die Bands spielen dürfen, welche Texte sie haben dürfen (am Besten Du schreibst generell nur noch Texte für Deutschpunkbands und verkaufst sie dann, ist das gut?) und ob sie eine Platte/CD machen dürfen - wir finanzieren das dann und schenken Dir 50% der Auflage, die Du an AM MUSIC weiterverkaufen darfst. Und wir schalten natürlich auch Anzeigen dafür im ZAP, für gutes Geld versteht sich. Wäre das dem Herrn Moses so genehm? Bitte Bitte! Ach ja, beim SKIN UP Review fiel mir auf, daß Du den Rat gibst, daß man "von Sachen, von denen man keine Ahnung hat, die Finger lassen soll". So etwas, von Moses geschrieben, liest sich wie ein schlechter Witz! Ansonsten ist das ZAP übrigens wieder recht gelungen, vor allem Klaus N. Frick reisst das Ruder ins Posivite und auch der 95iger Poll und das "A-Z 95" vom Schütze ist gelungen. ZAP gibts natürlich weiterhin im SCUMFUCK Vertrieb, weil wir keine Angst vor Konkurenz haben und jeder die Reviews vom Moses einfach gelesen haben muß! Denn die sind ein prima-abschreckendes Beispiel für Intoleranz, Blindheit und Arschkricherei gegenüber großen Firmen! ** W.W.

Der Oilenspiegel #3 (?+Porto bei:Krauty, Psf 321, 38365 Grasleben)
Nun ja.Mehr so ein Heft aus der rechten Ecke,wenn auch sich hier bemüht wird,objektiv „rundum" zu berichten.Mit Fisch Interview,Wendland Interview Patriot Banbstory und einigen Konzertberichten.Es werden vorwiegend rechte Platten reviewt und im Vorwort entschuldigt man sich,daß RAC in dieser Ausgabe zu kurz kommt.Wie gesagt,nun ja.Auf der Rückseite allerdings,absoluter Kult (!) der allseits beliebte W.Wendland bei blasen...wie schauerlich! ☺Zoni

DER ARBEITSLOSENKURIER 47 Nr.0, für 2.- + Porto bei Consul Schmidt, PSF 700345 in 06132 Halle/S.
APPD-nahes Punkzine, angeblich das erste Hallesche Punkzine überhaupt. Na, es ist sehr ungewöhnlich und deshalb gut geschrieben. Illustres Kunterbuntes aus der Halles´schen Szene, keine Peinlichkeit wird totgeschwiegen. Für ne Nummer 1 (bzw. 0) jedenfalls sehr gelungen, wenngleich mich im Nachhinein nicht grade alle interessiert, was szenenintern in Halle so abläuft... ** W.W.

FANZINES

DER ÜBERSTEIGER Nr.19 A-4 Stadionheft, 1.50 DM, Adresse sollte bekannt sein
So wie immer! Reichlich viel Interessantes rund um den FC St. Pauli, erstklassiger Schreibstil, viel Problemangeprangere (durchaus stets lesenswert!) und endlich weiß ich, daß 396 Bälle derzeit über- und nebeneinander in ein Fußballtor passen. Und, ähm: Maslo fand ich noch nie gut, der passt überhaupt nicht zu diesem Verein. Aber mich fragt ja keiner... Reviews und Leserbriefe werden immer ausführlicher und flächendeckender, gut!**** W.W.

BOOT BRIGADE Nr. 6, A5-Zine für 3,- + Porto im Scumfuck-Vertrieb
Reichlich Lesestoff hat das BOOT BRIGADE für unsereins parat: 40 Seiten pickepackevoll mit Intis zu den Whisky Priests, Ska-Do-Maso, den Panzerknackern sowie dem 2. Teil einer ausführlichen Business-Story (irgendwo abgeschrieben), dazu die üblichen Platten-,Live- und Zinereviews. Als Besonderes Bonbon gibts ein Interview mit nem Skin aus Honululu.Tss, wo´s die überall gibt...
Minuspunkt ist das eher bescheidene Layout, Bleiwüsten kommen in Fanzines halt net so besonders gut...Ansonsten aber, wie schon erwähnt, durchaus lesenswert. Rainer

ACH DU SCHEISSE Nr.5 A5-Zine (3.50 DM incl. Porto bei Chris Scholz, Haydustr.7 in 51145 Köln)
Ein Heft aus der Serie "ich tanz aus der Reihe und mach Nonsens". Ein 95iger Jahresrückblick, News, Reviews, Welt-Aids-Tag, ein sehr gut recherchierter Heavy Metal Bericht (boar!), Liveberichte von Hinz und Kuntz, ein Interview mit dem Matratzenverkäufer Björn Kaiser (!!!) und und und. Wenn ich schon das Titelbild sehe...! Kauf und les! *** W.W.

Rote Kuh #3 Fanzine (A5 für 2,-DM+Porto bei: D.Winkler,Elsterwerdaer Str.37,04932 Prösen)
Sauberes gutes Oi!Punkzine ausm Osten von meinen Landsloiten.Man tobt sich diesmal u.a.mit Vulture Culture,Amok,Smegma,Tonnensturz u.w. aus, war wieder auf vielen Konzerten und präsentiert den zweiten Teil der Sex Pistols History.Gutes Heft, daß irgendwie viel zu wenig Beachtung findet.Schade eigentlich. ☺ Zoni

PRF Nr.1 A5-Zine, 2.50 DM im SCUMFUCK Vertrieb
Sehr übersichtlich gestaltet/layoutete Debutnummer eines Freiburger Zines. Man bewegt sich im Oi!-Punk Bereich der angenehmen Sorte, und deshalb gibts was zu lesen über Funeral Dress, Scheisse, diverse Live-Berichte von diversen Festivals, reichlich kurz-gute News und Reviews. Für ne Einsteigernummer überaschend gut! *** W.W.

Troll Times #1 Fanzine (A5 für 4,-inkl.Porto bei: Albert Rapl,Häberlstr.7,82131 Stockdorf)
Gelungenes Debüt,fällt durch punkiges Durcheinander-Layout auf,ohne unübersichtlich zu werden,was erfahrungsgemäß nicht ganz einfach ist. Thementechnisch gehts um:Terrorgruppe Interview (es wird nie langweilig Intis mit denen zu lesen,weil denen die dummen Antworten scheinbar nie ausgehen...)Slime,Dr.Ring Ding,Combat Shock/Pig must die - Tour und einiges mehr.Wirklich gelungene Erstausgabe,daher 'ne gute Bewertung. ☺ Zoni

Marktgeschrei #2&3 Fanzine (A5 für ? +Porto bei: M.Gerhold,Tannenstr.13,34311 Naumburg)
News,Dates,Reviews und Werbung sind eigentlich alles womit sich dieses,mir bis dato unbekannte Heft beschäftigt.Layouttechnisch angenehm,guter Schreibstil,kompetente Besprechungen,informative News - gutes Heft!☺☺Zoni

Endpunkt #26 A5 Sonderausgabe Chaostage (Scumfuck Vertrieb)
Der Titel ist Programm,hier werden vorwiegend eigene Erlebnisse zum Thema geschildert und das unheimlich fesselnd.Man hat durchaus mitunter das Gefühl direkt neben dem Autor im Knast zu sitzen,oder mit ihm durch Hannover zu fahren...Prädikat: Anspruchsvoll ☺Zoni

OX # 22 Magazin (A4 /Scumfuck Vertrieb)
Das Ox zu bewerten fällt jedesmal schwer.Es ist auf alle Fälle ein gutes proffessionelles Heft,daß dem Leser eine Menge Information und zusätzlich eine bis zum get no vollgeballerte Gratis CD bietet.Allerdings muß man auch einräumen,daß die Themen nicht immer fesseln,da auch 'ne größere Menge an Sachen z.B.aus dem Hardcorebereich Beachtung finden,mit dem ich und der Großteil unserer Leser eher wenig anfangen können.Es ist aber auch immer 'ne Menge Punkrock drin und gekauft wirds sowieso wegen der CD,auf der wir diesmal u.a.Richies,Bambix,Blanks 77,Male u.w. finden. Themen dieser Ausgabe:Tilt,Horace Pinker, Ruhrpott Kanaken und das übliche... ☺ Zoni

TWILIGHT ZONE Nr.1 A5-Zine, für 5.- incl. Porto bei Judy, 87 College Road, Mosely, Birmingham B13 9LR, England
Deutschsprachiges (!!!) Skinzine aus England. Politisch für mich nicht einzuordnen, da recht heftig zwischen allen Lagern hin- und hergehüpft wird (Rancid, Blanc Estoc, Ska-Mumpitz, Märtyrer, English Dogs usw.). Jedenfalls waren die beiden Macherinnen (!!!) des Zines auf reichlich viel Konzerten da drüben auffe Insel und wissen mittels annehmbaren Schreibstil darüber zu Berichten. Jetzt noch Nackfotos von Euch und alles wird goldig..., hähä! *** W.W.

PREUSSENS GLORIA Nr.1, A5-Zine für ? erhältlich beim Haus der offenen Jugendarbeit, Ludwig-Jahn-Str.12, 38518 Gifhorn
Weniger ein Fanzine, sondern fast schon ein Tagebuch stellt der BUNTE SEITEN-Nachfolger PREUSSENS GLORIA dar. Der Autor breitet seine Nach-Gedanken zu Alltagserlebnissen (Nachtaufenthalt auf Großbahnhof, Partybesuch etc.) aus, kritisiert BND, Asylpolitik und lokale Stadtsanierung und mags hin und wieder gedankenschwer-literarisch. Ach ja, ne Anzeige der Grünen findet sich auch noch im Heft. Ein "Fanzine" für Günther Grass-Leser. Rainer

Die Strasse #4 Fanzine (A5 für 1,-DM+Porto bei: PSF 114,19370 Parchim)
Dieses Heft bietet abwechslungsreiches zwischen Punk,Oi und Ska mit u.a. Shock Troops,Volxsturm Teil 2,Plastix (Ex Kiezgesöx).es geht zum Teil recht chaotisch in Sachen Layout zu und die Reviews dürften wohl die kürzesten sein,die mir je untergekommen sind..... ☺ Zoni

SONDERMÜLL Nr.4, A4-Zine für 3,- + Porto bei PF 1216, 64747 Breuberg
Ne satte Auflage von 2.500 Exemplaren kann der aktuelle SONDERMÜLL aufweisen, was in erster Linie wohl daran liegt, daß man nicht auf eine bestimmte "Subkultur" beschränkt bleibt, sondern schubladenübergreifend mehrere Musikstile tangiert und dabei auch für "sonstige Kultur" und Politik offen ist.Terrorgruppe wird genauso interviewt wie Thunderhead (HM), ne Hanf-Kolumne hat man ebenso im Gepäck wie nen kritischen Report zur Viehtransport-Problematik, und selbst ein Inti mit ner Fixerin findet man vor. Für SCUMFUCK-Puristen nur bedingt empfehlenswert, sondern eher was fürs (nennen wirs mal) "Kulturinteressierte Alternativspektrum". Rainer

Buch dein eigenes beficktes Leben #2 A4 Zine (Scumfuck Vertrieb)
Ist praktisch mehr so'n Infoteil über Mailorder, Zines,Bands,Label und Läden.Hier können sich interessierte junge Bands umtun,in welchen Läden ein Auftritt in Frage käme,welche Label man bemustern sollte und bekommen Gelegenheit sich mit ein paar Worten vorzustellen,um Veranstalter und Label auf sich aufmerksam zu machen.Rundherum gutes Teil, super Idee und saubere,übersichtliche Umsetzung, außerdem echt fett und umfangreich,kurz gesagt: Muss!☺☺☺Zoni

UNHALTBAR Nr.12
(A 4er,2,-DM incl Porto bei:UNHALTBAR, Kampstr.22,20357 HH)
FC St.Pauli-Zine,welches immer hinter dem doch abwechslungsreicheren ÜBERSTEIGER gleicher Provenienz zurückbleiben wird. Aber dennoch,nicht uninterressant,was die Hamburger/INNEN sich hier zusammengeschustert haben.Themen:Portrait Michel Dinzey,Aufstiegsfeier-Report (scheint ja etwas dröge gewesen zu sein),St.Pauli History und anderes mehr.Natürlich mit ner Menge Politisch-Korrekt-Bullshit, der zeitweilse ziemlich aufen Sack/die Säckin geht.Muß nicht unbedingt... Bubba

Warum #1 Fanzine (A5 für 2,-DM +Porto bei: O.Jenischek,Katterbachstr.34,51467 Bergisch-Gladbach)
Kunterbuntes Punkrockheft,für ein Debüt schon ganz ordentlich,was Layout und pipapo angeht. Drin sind u.a. Public Toys(wir sind gar nicht so unbeliebt,wie es immer heißt...)Terrorgruppe(Ich streich gerade mein' Schreibtisch...)Daily Terror(...eindeutig WIZO) und ne ganze Menge mehr. Kritikpunkte:Überraschungseier zu reviewen ist nicht neu,außerdem nervt die ganz unglaublich schlechte Orthographie.Der Schreiber kriegt es echt fertig ,in jedem Satz mindestens ein Dutzend Fehler unterzubringen,was bei verschiedenen Interviews was ganz lustiges hat,weil den Antworten dadurch mitunter ein ganz eigener Charakter verliehen wird.Ist aber alles in allem gut.Lassen wir gelten. ☺ Zoni

DORFZYNIKER Fanzine (R. Gandjot, Habichthöhe 45,74199 Untergruppenbach)
Die zweite Ausgabe des Fanzines aus Untergruppenbach hat einiges zu bieten. Einen Bericht über die Chaostage in Hannover 95. der führenden Punkmesse in Deutschland.einen Konzertbericht und Interviews unter anderem mit Terrorgruppe. O.T.

The Boozer # 19 Fanzine+Kalender(A5/A4 für 3,50 bei:A.Kurzke,Hansaplatz 18,38448 Wolfsburg)
Dickes Heft zum Jahreswechsel inklusive Kalender,der Andi weiß was auf die Beine zu stellen.Inhaltlich gehts um das übliche,wer das Heft kennt,weiß was ich meine,nämlich jede Menge feucht-fröhlich erlebtes.Der Kalender ist zwar eher „einfacher" Natur,aber dafür 100% selbstgemacht und außerdem für lau,schöne Idee... ☺ Zoni

STRAIGHT „Extrem Rock´n Roll" Fanzine (D. Wischniewski, Karl-Kuppingerstr. 10 72793 Pfullingen)
Das Fanzine lauft jetzt unter Extreme Rock ´n Roll und nicht mehr unter Hardcoremagazin damit man in seiner Berichterstattung nicht mehr so eingeschränkt ist. Viele Reviews und viele Konzertberichte u.a. KGB, Toxic Reasons, Ignite und Straight Edge Festival in Höffingen. Das Magazin köstet nichts und lebt nur von der Kohle, die über Anzeigen reinkommt und kämft ums überleben. Ich hoffe ihr könnt so weitermachen. O.T.

DER PIGFARMER Nr. 3 A5-Zine, für 2.- im SCUMFUCK Vertrieb
Der Pigfarmer ist gut und wird immer besser! Die Jungs saufen, interviewen, verreisen und gehn zum FC St. Pauli (brrrrrr!). Und dann schreiben sie darüber. Und das tun sie immer gut. Und man lernt auch diesmal was! Nämlich "Wie das Malz bereitet wird". Aha, wollt ich schon immer mal nie wissen... Und dann haben wir noch Funeral Dress, Plastic Bomb Party, Double Torture (interessante Band, vor allem aufgrund ihrer Antworten!), ein geniales "Wir sind glücklich Poster", Stage Bottles, Reviews und so weiter. Das Layout ist manchmal recht dilettantenhaft, macht aber absolut nix! Für Freunde des perfekten Journalismus sicher ein Griff ins Klos, für Leute für mich allerdings zieht so ein PIGFARMER den Joker! *** W.W.

FANZINES

Revolution Times #3 Fanzine (Adresse und Preis bei #2)
Das rote Skinhead Fanzine.Diesmal in ordentlicherem Layout und thementechnisch gar nicht schlecht mit Redskins,Newtown Neurotics,DaS KArtell, Banda Basotti u.w..Unter den Reviews u.a. auch „Oktober Klub" und „Hymnen",was mich doch irgendwie zu schmuntzeln bringt.Sicher gute Mucke, wenn man sie von weitem hört und nicht bei jedem Fahnenappell um die Ohren bekommt.Natürlich ist auch wieder ne Menge linkspolitische Agitation und Propaganda (Agit/Prop hieß das im Osten),so unter anderem auch ein Aufruf zum „Internationalen revolutionären Red Skinhead Kampftag",dem 1.Mai nämlich,das nebenbei bemerkt,Adolf Hitler in Deutschland als Feiertag einführte....es gibt noch viel zu lernen...☺Zoni

SUBURBIA Nr.6 A5-Zine, 3.50 DM im SCUMFUCK Vertrieb
80 Seiten, knallvoll mit viel Erlebten, großartig geschrieben, da liest man ne ganze Woche dran. Wer auf klassische Punkrockzines steht, die sich politisch auf hohem Niveau bewegen, kann blind zugreifen. Nur daß mit den Fußball-Reviews hätte nicht unbedingt sein müssen, ICH brauch das nicht... **** W.W.

FRÖSI Nr.30, A5-Zine für 1,50 DM + Porto bei Veit Spiegel, Lessingstr. 11, 18209 Bad Doberan

Zu Ehren des 30. Geburtstages der derzeitigen Überraschungsmannschaft der Bundesliga, Hansa Rostock, erscheint auch standesgemäß die 30. Ausgabe des FRÖSI. Schwerpunktmäßig befasst man sich diesmal (erwartungsgemäß) mit den Ereignissen rund um Hansa Rostock - FC St. Pauli, wobei jedoch wider Erwarten auch einige kritische Worte gen St. Pauli gerichtet werden. Ansonsten gibts die üblichen Rubriken, und alles weitere zur Qualität von FRÖSI ist ja bereits in den vorangegangenen Ausgaben gesagt worden.

Rainer

Michelle Fanclub Magazin #1 (A5 für 6,-DM + Porto bei:E.u.D.Müller,Langensteiner Weg 11, 12169 Berlin)
Nun ja,das offizielle Organ des Michelle Fanclubs Südende,eben so mit allem was dazu gehört.Autogrammkarte etc.Mitunter ist man sich nicht sicher,ob das nicht doch alles ne Verarsche ist...auf alle Fälle proffessionell aufgemacht,aber für meinen Geschmack viel zu teuer...☺Zoni

LOKALPATRIOT Nr.4, A5-Zine, für 3,- + Porto bei A. Grabo,Ferd.-Tietz-Str.44, 96052 Bamberg

Das, was ich im letzten SCUMFUCK bereits zum SUPER-SKIN geschrieben habe, könnte ich an dieser Stelle nahezu wortwörtlich wiederholen...Ein Blättle, dessen Herausgeber "linke Stinker" hassen, mit Vorliebe Blood & Honour-Bands reviewen, die Onkelz als "die größte Verräterband dieses Jahrhunderts" (woran eigentlich?) bezeichnen,in Northeim (Konzert mit No Remorse, Kraftschlag und Konsorten) aufliefen und überhaupt nicht verstehen können, weshalb so mancher Leser sie im rechten Lager vermutet. Verstehen wir auch nicht, denn schließlich findet sich im Zine ein Interview mit den Skangsters von Mothers Pride.
Also ein durch und durch unpolitisches Heft. Helau!

Rainer

Prollskin #2 Fanzine (A5 2,50+Porto bei:A.Grünert,Allee der Kosmonauten127, 12681 Berlin)
Schwerpunkte:Springtoifel,Billi Bois,Roials,Soko 94, sowie etliche Konzertbesuche und Reviews und so,auf eher schwachem Layout,da hat man wohl noch nicht den richtigen Drive gefunden.Aber kann ja noch kommen...☺Zoni

TAPES

NO EXIT Vorabtape (zur im Mai 96 erscheinenden 7" auf Scumfuck Mucke)
Das Demo der Band,daß uns in der letzten SF Ausgabe zum besprechen vorlag,hatte soviel Eindruck hinterlassen,daß wir hier nun das stolze Ergebnis vorliegen haben.Insgesamt 5 Songs,schnelle agressive Melodien,gut beherrschte Instrumente und ein gnadenlos geiler Gesang,der es mir ganz besonders angetan hat.Klingt irgendwie nach Toxoplasma, stellenweise nach Toten Hosen.Bin mir sicher,daß dieses Teil gut ankommt!☺☺☺Zoni

GO TO JERICHO „Same" Tape (NC-Music, Goethestr.11, 32699 Extertal)
Hardcore mit Punkeinflüssen und gutem Gesang. Die Mindener vierköpfige Band bietet auf dem Demotape einen guten Eindruck ihres Könnens. O.T.

QUERULANTEN "Es ist zum Kotzen" Vorabtape zur EP (sollte dieser Tage erscheinen) Adresse steht bei der Anzeige in diesem Heft und die EP wirds nach Erscheinen auch beim SCUMFUCK Vertrieb geben
7 deutschsprachige Songs, rocken hardcorig im Punktempo mit viel Gitarre daher. Nicht unbedingt der Überbrüller, aber durchaus hörensert. Vor allem weils viel Liedgut für wenig Geld gibt. Zum Cover/Covergestaltung kann ich nix sagen, da mir dsbzgl. nichts vorliegt... * W.W.

Chartbusters:"The Transit revenge" Tape (J.Risch,Habsburger Str.57,79104 Freiburg)
Astreines Teil!4 schnelle,punkige Titel,in englisch gesungen,wirklich einer besser als der andere.Die brauchen sich nicht hinter berühmten englischen Vorbildern zu verstecken.Steigerungen scheinen kaum möglich.Das zweifellos beste Tape,daß mir in dieser Ausgabe zum reviewen vorlag.☺☺☺Zoni

DER THÜRINGENSAMPLER Vorabtape (P.Mosbeux,Gerberstr.3,99423 Weimar)
Dieses Teil soll irgendwann mal als LP/CD erscheinen,oder ist eventuell sogar schon raus....Es gibt 13 Bands zu hören,bunte Mischung von Oi,über Punk bis zu Hardcore.Mal gut,meist weniger gut hinterläßt das Tape eigentlich einen gefrusteten Hörer. Irgendwie sind so Sachen immer von Leuten zusammengestellt,die einen eher merkwürdigen Geschmack haben...Herausragend allerdings Punkroiber,aus denen bestimmt nochmal was wird....
☺Zoni

N.P.D. "Die elektische Couch" Demo-Tape, 8.- incl. Porto bei Consul Schmidt, PSF 700345 in 06132 Halle/S.
Lt. Info vom Consul "das mittlerweile 4. Tape der Ex-DDR-Punkrocker von ABRAUM". Kommen aus dem Osten und singen größtenteils englische Texte, hm...! Die Aufnahme ist ok, der Sound auch; der Gesang nervt nur manchmal ein bißchen. Das kann aber auch an der Macht der Instrumente liegen, denn der Soundteppich ist schön kräftig abgemischt. Deshalb klingt der Gesang wohl des öfteren so dahergegrunzt geschrieen. Ach, was soll ich lang nach Worten suchen: Hartes, gutes Material made in GDR, irgendwo im Niemandsland zwischen Punk und HC. *** W.W.

SPEICHEL BROISS :Bück Dich Tape
(für 5,- plus Porto bei:Patrick Sasse, Kirchhäckerstr. 21,92637 Weiden)
6 ziemlich rauh aufgenommene Punksongs der bayrischen Band,die eigentlich durchaus von gewisser Substanz zeugen.Besonders,da die Texte,soweit ich sie verstehen kann,recht oft vom Vögeln handeln und insofern meine Wenigkeit anzusprechen verstehen.Einige der Songs haben auch den Weg auf den CD-Sampler "Chaos Musik" gefunden.Dort sind sie mit Abstand am erträglichsten,was aber nicht überbewertet werden sollte.... Bubba

PARTY DIKTATOR „Dive Bomb" Advance- Tape (Roadrunner Records, Aachenerstr. 209, 50931 Köln)
Die CD der Bremer Band soll am 25ten März veröffentlicht werden. Ich hatte mal das Vergnügen die Band life zu sehen und kann nur sagen: lohnt sich. Guter Hardcore Groove der, wie der Name der Band schon sagt, für jede Party geeignet ist. Auf der CD werden 14 Stücke erscheinen. O.T.

V.A.: "Pog du Sau" Tape-Sampler, für 5.- incl. Porto bei Noel Jänich, Neustr. 5 in 45891 Gelsenkirchen
Ich liebe es einfach, wenn Leute sich um mich kümmern, mir das Bier bringen, essen machen, auf mir rumhoppeln, mir einen blasen oder einen ganz toften Tapesampler machen. Die Punkhits 95 mit OXYMORON, VANILLA MUFFINS, BLANKS 77, TERRORGRUPPE, RIVERDALES uvm. Wird bei mir jetzt 2 Monate im Auto laufen. Gut gemacht, jetzt bleibt nur noch das stressige Bestellen. WEISS

SUPERNICHTS "The never sleeping Scheiße" 9-Song-Demo-Tape ohne Preisangabe, Kontakt: c/o Fröndhoff, Heinsbergstr. 9 in 50674 Köln
Die ham nen guten Namen, die machen gute Mucke und das Tape ist gut aufgenommen. 9 Songs gibts zu hören, manchmal recht hektischer Deutschpunk, aber immer auf dem Teppich der Marke Melodie bleibend. Was soll man sonst noch schreiben? Nichts!*** W.W.

SCHEISSE Demo Tape(Kontakt:Scheisse,Merzhauser Str.170c,79100 Freiburg)
Scheisse sind gar nicht so Scheiße.Musik und Texte sind eigentlich gut,vor allem letzteres.Geht im Großen und Ganzen um das übliche,allerdings knallhart und kompromißlos.Das einzige was mich stört ist der Gesang, wobei die Stimme nicht mal schlecht ist,aber der Sänger wechselt die Stile wärend der Songs dermaßen oft,daß es zu schnell nervt.Wenn man willig ist, dieses „Problem" zu beheben,kann ich mir vorstellen, daß da noch 'ne Menge zu erwarten ist...☺Zoni

COMBO GUANO "Seevogelexkremente" + "Was ist los?" (2 x Demo-Tape, Kontakt: Stephan Lewrick, Eifelstr. 38, 51371 Leverkusen)
Ersteres Tape stammt aus 1994, das Zweite von 1995. Combo Guano (blöder Name) spielen hörenswerten Deutschpunk, der sich im gesicherten Mittelfeld der deutschen Liga ansiedelt. Aufnahmetechnisch gibts nichts zu mäkeln, textlich (deutsch) gefällts auch ganz nett, nur frage ich mich, wie man auf Teresa O. so dermaßen abfahren kann... ** W.W.

TAPES

SWISSPISS "The Story of Swiss Punk - From the start til now!" Tape-Sampler, für 10.- incl. Porto bei M.A.F. Tapes, c/o M. Feller, Eulenbachstr. 30 in 8832-Wilen/SZ - Schweiz
90 Minuten genialer Schweiz-Punk, u.a. von SPERMA, CRAZY, TNT, KLEENEX, VANILLA MUFFINS, VENDETTA, MÖPED LADS und so weiter. Wie der Titel schon sagt: Schweizer Punk vom Anfang bis jetzt. Ha, die meisten alten Bands kenn ich alle noch, hab die Orginal-Vinyls in meiner Sammlung (Anfragen dsbzwgl. sind natürlich zwecklos, da unverkäuflich!). He Martin, die "Eine kleine Machtmusik"10" fehlt dir wohl, wa? Schön, mal wieder die alten Perlen kompakt auf einem Tape gehört zu haben! *****
W.W.

Split:Einwegflaschen/Ungunst: „Wehe wenn die Lust uns packt" (8,-DM+Porto bei:M.Schwenk, R.-Wagnerstr.53,63069 Offenbach)
Auf diesem Tape stellen sich zwei junge Bands mit insgesamt 19(!) Titeln vor.Beide Male holpriger Oi!Punk(proffessionelle Studioabmischung würde bestimmt noch einiges herausholen),wobei mir persönlich Ungunst besser gefällt,weil mit Lindenstraßen -Outtro und bei den Einwegflaschen nervt der üble Gesang doch ziemlich.Aber der Preis ist mehr als Günther,außerdem kommt das Tape inklusive zweier Gratisaufkleber.Also empfehle ich Euch die Sache mal,weil verkehrt machen ist bei dem Preis nicht und eventuell macht Ihr ganz andere Hörerfahrungen als ich.☺☺Zoni

REOLUTION INSDE SAMPLER 7" (Revolution Inside, Breite Str. 76, 53111 Bonn)
Benefitsampler zugunsten des „Interkulturellen Mädchentreffs Azarde in Bonn" mit den Gruppen: Guts pie earshot, Mad Mullahs, L- Dopa und Confused. Übrigens sind die Cover handgemalt und somit alle Einzelstücke.
O.T.

Knochenfabrik: „Tag der deutschen Einheit" Tape (5,-DM) **„Die Anthropologin Adrienne Zihlmann" Tape** (3,-DM) + je 3,-DM Porto bei: C.Lühr, Amselstr.5,51149 Köln
Gleich zwei Tapes haben uns die knochenfabrikanten zu geschickt und ich bin nicht dazu in der Lage zu sagen,welches von beiden das bessere ist.Beide Male guter Deutschpunk,der ein bißchen an die frühen Slime erinnert.Insgesamt 17 Songs.Kann man.☺Zoni

SCHIMMELBROT Demo-Tape (Kontakt: Mike Thiele, Friedr.-Ludwig-Jahn Allee 35 in 39340 Haldensleben)
Nö, die Aufnahme (Proberaum) ist mies. Und die Mucke eigentlich auch. Die Truppe sucht ne Platten- oder Konzertfirma, aber ich sags mal ganz ehrlich: Das erscheint mir alles noch zu früh! Probt besser erstmal noch mindestens ein Jahr.
W.W.

Päuschen Dick Demo Tape (60 min für 4,-DM +Porto bei: A.Wolf,Alte Landstr.1,29640 Schneverdingen)
Ziemlicher doofer Bandname,dafür ist die Mucke ziemlich geil.Schneller aggressiver Deutschpunk, naja,ein Titel mit englischem Text.Geht aber supergut ab,Instrumente werden exzellent beherrrscht, obwohl das Info behauptet daß die Musiker an ihren Instrumenten blutige Anfänger geblieben sind, vielleicht macht gerade das den besonderen Touch aus.Das Demo stammt von 95,ist mir unbegreiflich,daß noch keiner auf die aufmerksam geworden ist...Gute Mucke,guter Preis,daß gibt extra Sonderpunkte!☺☺☺Zoni

THE SEYMORES „Piedmont" TAPE (Virgin, Herzogstr. 64, 80803 München)
Gitarren Pop aus Virginia Eine frische Band die auf ihrem Album Piedmont so vor sich hin musiziert. Das Stück „Bonecrusher" ist recht überzeugend. Auf der CD solls ein verstecktes Stück mit Namen „Headspin" geben.
O.T.

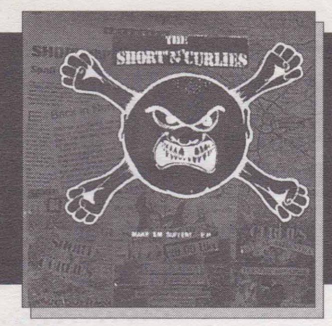
NEUTRON BOMB KOLLEEKTIV „Gemeinsam sind wir unausstehlich!"& „Geschichten aus dem täglichen Sterben" TAPES (Stephan Kenke, Bornhof 10d, 30627 Hannover)
Zwei Kasetten warer Punkrock mit Größen wie Oma Gertrud, Neutron Bomb, Blöde Onkelz, Charles Manson, Heidi und vielen anderen. Auf der zweiten Kassette ein Life-Mittschnitt von Neutron Bomb im Sumpf von Hannover aus dem Jahre 89 und auf der zweiten Seite Aufnamen von Cryptic Compost, Asozial und Dr. Öttgar Barmy Army.Ein gut zusammengestellter Hörspaß für alle Punkrockfans.
O.T.

Ruin Bois Tape (Beim SOS Boten)
Hierbei handelt es sich um eine spanische Glatzenkapelle,die druckvollen Oi! in Landessprache vortragen.6 Songs in Studioqualität mit farbigem Hochglanzcover,allerdings reichte es nicht ganz,um in den Scumfuck Vertrieb aufgenommen zu werden.☺Zoni

ROCKET FROM THE CRYPT „Scream, Dracula, Scream" TAPE (Virgin, Herzogstr. 64, 80803 München)
San Diegos einigst (wahre) Rock n Roll Band. RFTC haben schon mit Bands wie den Misfits und James Brown zusammengespielt. Mit Stücken wie „Drop out", „Used", „ Fat Lip" und „Burnt alive".
O.T.

The Meantraitors Demo Tape (Mental Disorder)
Hier haben wir es mit einer russischen Psychobilly Band zu tun,der ich irgendwie nichts abgewinnen kann.Tut mir leid,aber so oft ich es mir antue,ich kann immer weniger originelles daran entdecken,muß der Fairniß halber allerdings auch bekennen,daß ich nicht unbedingt der definitive Liebhaber solcherart Musik bin.☺Zoni

1/2 seitige Anzeige, hier hin setzen!



SHORT 'N' CURLIES
Make 'Em Suffer ❑ *EP*

Vier neue Tracks der englischen Oi!-Punkband. U.a. mit "House Of The Fascist Scum". Schließt nahtlos gut an den "Bitter 'N' Twisted"-Longlplayer an.



KLASSE KRIMINALE
Faccia A Faccia ❑ *LP/CD*

Pure Oi!-Classics.
Auf Vinyl als limitierte Picture-LP.
Die CD mit der 1. LP als Bonustracks.

CHARGE 69
Patchwork ❑ *EP*

4 Song Vinyldebut
von einer der besten französischen Streetpunkbands ever.



DRUNKEN NUNS
Furto Con Destrezza ❑ *EP*

4 Song Vinyldebut
dieser aufsteigenden italienischen Oi!-Band.



Mailorderliste mit viel Oi!, Punk & Ska gibt's für 2,- DM Porto.

Knock Out Rec. • Postfach 10 07 16 • D-46527 Dinslaken
Telefon: 020 64 / 911 68 • Telefax: 020 64 / 908 64

SOON:

BRAINDANCE: "Gentle Spirit"	4 neue Songs der UK-Band
KNOCK OUT-Conpilation	75 Min. CD zum Schleuderpreis
REBELS: "Full Circle"	limitiete Picture 10" mit 8 Songs
KLAXON	Longplayer der italienischen Streetpunkband

Ultima Thule

Rabauken

Boots & Braces

W.W. was on the road again, diesmal in Begleitung meiner hübschen Ehefrau Birgit.
Am letzten Februar-Wochenende des Jahres 1996 verschlug es uns einmal quer von West nach Ost (exakt 665 Kilometer!) nach **Dresden.** Nach rund 8stündiger Autofahrt erreichten wir Freitag nachmittag unser Domizil (ein gutes Hotel namens Residenz Alt Dresden), um dort erstmal den hoteleigenen TV-Kanal einzuschalten und leckere Pornos zu gucken: 50 cm lange Negerschwänze (wirklich!), eingepackt in viel zu kleine Präser, die ein Blondienchen nach dem anderen rammelten. Das war so interessant, daß ich genau 3 Minuten guckte. Leider hatte die Sache einen Haken: Nach exakt 2 Minuten werden Gebühren fällig, 19.50 DM für dann 24 Stunden. Da mir die sexuelle Lust auf 24 Stunden Negerpimmel allerings fehlte, griff ich zum Telefon und rief Otti an, seines Zeichens **ROIAL**-Mitglied und einer von den Leuten, die am nächsten Tag niemand anderen als **ULTIMA THULE** zum Tanze aufspielen lassen wollten. Otti war mal wieder nicht da, aber seine nette Mutter und ich unterhielten uns mal wieder ganz angenehm.

So galt das Konzert zunächst mal als verboten, offizielle Begründung: "aus bautechnischen Gründen". Da aber schon viel zu viele Karten verkauft waren, um jetzt noch einen Rückzieher zu machen, wurde als Alternative eine neue Halle für die Veranstaltung gesucht und mit dem **Brennhaus** auch gefunden. Einzigstes Problem: Das

Brennhaus ist sehr klein und es passen bei weitem nicht so viele Leute rein, wies in der anderen Halle (in Radebeul) gewesen wäre. Aber egal, kurzerhand wurde bundesweit mitgeteilt, daß nur noch Leute anreisen sollten, die schon im Besitz einer Eintrittskarte sind; der Rest würde nicht durchkommen.



Knapp eine Stunde (und ca. 35 km Negerschwanz) später rief dann Otti direkt in meinem Hotel an und meinte, daß wir doch einfach in das Dresdner Skin-Stammlokal namens **Planwirtschaft** kommen sollten. Birgit und ich überlegten kurz, dann war der Entschluß gefaßt: Wir machens. Also Taxi, ab in die Neustadt, die so "neu" gar nicht aussah. Im Gegenteil, Straßen und Häuser wirkten wie eine Kulisse für nen billigen Hollywood-Film, in dem sich Straßenbanden in der Bronx die Köpfe abhacken...

Kurioses am Rande: Trotz des tragbaren Kompromisses mit dem neuen Veranstaltungsort forderte die ortsansäßige **PDS** erstmal generell ein Verbot fürs Konzert. Jaja, das mit dem Verbieten haben sie prima drauf, die roten Socken; furchtbar sowas. Vor allem, weil seitens der PDS von einem " Nazi-Konzert" gesprochen wurde! Naja, näheres dazu siehe mitabgedruckte Zeitungsartikel, das erklärt so einiges...

Aber dieser Planwirtschaft-Laden war dann klasse: Gelegen im Hinterhof, und drinnen sahs aus wie anno dazumal im Eschhaus, alles voller Hippies und Studenten (oder so). Unten im Kellergewölbe dann allerdings eine Art Irish-Pup, in dem die ganzen Dresdner Skins rumlungerten und sich am Bier erfreuten. Kurzes Hallo hier und Hallo da, und schon saß man in geselliger Runde und trank seine Biere, angeblich Radebeuler, welches man von oben aus der Kneipe holen mußte. Wir tauschten einige Erfahrungen aus und sprachen über die Vorkommnisse im Vorfeld des geplanten Gigs.



Als der Abend spät wurde und Birgit und ich immer besoffener, wars Zeit zum Heimfahren und nach dem geselligen Gastspiel in der Planwirtschaft legten wir uns glücklich und betrunken ab zum Schlafe...

...Um am nächsten Morgen mit furchtbarsten Kopfschmerzen wieder aufzuwachen. Birgit fühlte sich topfit, aber ich wäre am liebsten mit dem Schädel gegen eine Wand gerannt. Also so mies hab ich mich seit Jahren nicht mehr nach nem Saufgelage gefühlt. Ich blieb im Bett liegen, schaltete den Fernseher ein (immer noch die selben Pimmel...) und schlief wieder ein, während Birgit sich in die Straßenbahn setzte und Dresden auf diese Art von Rundreise kennenlernte.

Mein neuerliches Erwachen an diesem denkwürdigen Tag bescherte mir noch etwas schlimmere Kopfschmerzen und eine aufgeregte Ehefrau in der Eingangstür. "Der **Uhl** und seine Bekannten sind schon unten in der Hotelhalle, jetzt steh endlich auf!". Au weia, verflucht sei dieses Bier in der Planwirtschaft! Duschen, 6 Kopfschmerztabletten, anziehen, runter in die Halle, "Hallo Uhl! Mir gehts nicht gut..." und alle wieder rauf ins Zimmer, Negerschwänze gucken (also diese langen Latten hattens mir echt angetan, wie ihr wohl schon gemerkt habt...).

Uhl hatte seinen Freund **Mirko aus Offenbach** mitgebracht, und dieser brachte seine **Freundin** mit (hübsche Beine hat die Kleine...) und zu fünft gingen wir dann ersteinmal gutbürgerlich speisen in ein Restaurant namens "Oma". Das wird euch aber sicherlich alles nicht so sehr interessieren, oder wollt ihr wirklich wissen, daß ich einen Hirtensalat, eine Gulaschsuppe und Rindsroulade mit Salzkartoffeln und Rotkohl zu mir nahm? Siehste, dacht ichs mir doch...

Am Nachmittag dann alle zu fünft in Uhls Audi, ab zur Tankstelle zwecks reichlich Dosenbiervorrat, und dann fuhren wir zum Brennhaus. Meine Kopfschmerzen hielten sich, es war einfach schrecklich. Aber von Bier zu Bier -siehe da!- erübrigte sich das Problem. Besoffen erträgt man die Pinne viel leichter und irgendwann ver gisst man sie dann sogar...

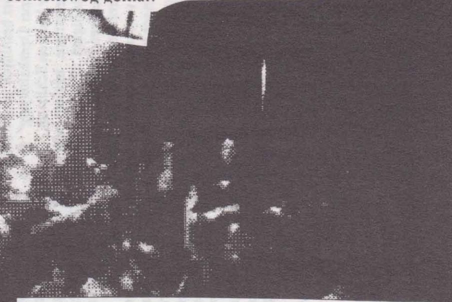
Soll also heißen: Wir fingen pünktlich mit dem Trinken an, und wie es sich für Leute unseres Schlages gehört, waren wir gegen 18.00 Uhr, als es schon bedenklich voll um und in der Halle wurde, lecker angesoffen. Zwischenzeitlich waren **ULTIMA THULE** eingetroffen, auch die Eskorte aus Dinslaken (**Buddy** läßt an dieser Stelle **Andrea und Christian** aus Berlin grüßen!) war da, und Uhl und ich begaben uns zu nem Small-Talk mit Ultima Thule in den hinteren Raum. Kult, als Uhl dann auf englisch mit den Schweden redete. Er erzählte ihnen von dem Trouble rund ums Konzert und dann fiel der Satz, der mich lauthals lachend zum Bierstand trieb... O-Ton Uhl Großmann: "**...because of the fuckin´ cops**!". Ich konnte nicht mehr, spätestens jetzt waren aufgrund meines Lachkrampfs die Kopfschmerzen verschwunden....

Die **ROIAL-Crew** war mittlerweile komplett anwesend, **Ronny und seine Freunde aus Berlin** ebenfalls (ein dicker Gruß!) und auch das Düsseldorfer Gezuppel rund um **RABAUKEN, Ludi Dallos, Rasche, Volker und TIN SOLDIERS Tomas** sowie die Herren und Damen von **BOOTS & BRACES** fanden sich ein. Eine nette, illustre Gesellschaft, und jeder war irgendwie irgendwas am checken oder labern. Ich beschränkte mich darauf, endlich die Wahrheit zu erfahren, ob es wirklich MANNI SCHLEICHERs Bruder ist, der da bei BOOTS & BRACES die Gitarre bedient. Die Antwort enthalte ich euch aber vor!



Der Abend wurde später, der Laden immer voller, für mich gabs noch ein Wiedersehen mit **Andreas aus Berlin** (der ist jetzt Rocker in Dresden) und die Firma DIM Records begann unter freundlicher Hilfe der Firma SCUMFUCK mit dem Verkauf von mitgebrachten Tonträgern. Glücklicherweise fand sich irgendwie ein Kasten Bier an unserem Verkaufsstand (das Dosenbier von der Tankstelle war längst alle...), so daß Uhl und ich bestens versorgt waren.

Der Rubel rollte und **RABAUKEN** begannen zu spielen. Mit der Ausrede "Ich muß mal kurz pinkeln" ließ ich Uhl allein dort im Vorraum bei seinen CDs stehen und begab mich so weit es ging in den eigentlichen Konzertraum. Mein Gott war das voll. Und -mein Gott zum zweiten!- waren die **RABAUKEN** gut! Ich hab mir zwar nur zweieinhalb Songs angehört (mein gutes Gwissen trieb mich zum restlos überforderten Uhl zurück!), aber ich war wie gebannt und starrte auf die drei Herren aus Düsseldorf, wie souverän und mitreissend sie ihre Hits vortrugen. Kurzum: **RABAUKEN** waren mehr als eine Vorband an diesem Abend, es war schlichtweg genial!



Als die Düsseldorfer Combo aufhörte (nach reichlich Zugaben) war der ohnehin schon große Andrang am Verkaufsstand natürlich noch größer, so daß leider auch die eine oder andere CD den Besitzer ohne Entgelt wechselte. Euch Dieben gehören die Pfoten abgehackt! Laufend erschienen alte und neue Bekannte (ein Hallo nach Freiberg, ein Hallo nach Chemnitz, noch ein Hallo nach Jena.... und so weiter) und aufgrund der ganzen Small-Talkerei und der dabei nebenher laufenden Verkäufe wars das totale Chaos. Kult, lustig und ich mag sowas, wenngleich ich auch einige doch sehr aufdringlichen Personen des öfteren des Feldes verweisen mußte...

...KRAGES spielten irendwann, doch die ...nte ich nicht sehen, weil Uhl nun seinen Joker ("Ich geh mal eben pissen") zog und mich alleine dastehen ließ. Als diese **"Deutsch-Irische Oi-Freundschaft"** dann aufhörten, hörten auch wir mit dem Verkauf auf; jetzt war **ULTIMA THULE** gucken und hören angesagt, wer weiß ob man diese Chance noch mal kriegt. Tja, und so begab ich mich ganz nach vorne, und da gings auch schon los mit "Ragnaröck". Kein Halten, kein Stehen mehr möglich, alles war in Bewegung, reihenweise fielen die Leute auf die Nase (incl. eurem ergebenem Erzähler) und es war die Hölle! Ein Hit jagte den nächsten, soundtechnisch perfekt, musikalisch einfach in den Bann ziehend. Der Sänger sang wie ein Opernstar und gab wirklich ALLES, herrje das kann man gar nicht bechreiben. Ich war und bins auch heute noch: SPRACHLOS aufgrund solcher Genialität!
Aufgrund der angekündigten TV- und Pressefritzen durften offiziell im Raum keine Fotos gemacht werden, aber ein **WILLI WUCHER** hatte natürlich eine Ausnahmegenehmigung; das Resultat seht ihr hoffentlich gut und klar.

Ist es übrigens eigentlich bemerkswert, daß keinerlei **Nazi-Sprüche** oder ähnliches im Saal gehört wurden? Ok, es waren zwar jede Menge Leute da, die man nicht als politisch einwandfrei einstufen konnte, aber man kann den Leuten halt nur vor den Kopf (oder die Jacke) schauen bzw. zuhören, was sie so sagen. Und da war nichts objektiv verwerfliches zu beobachten. Solch einen "Skandal" hätten **ULTIMA THULE** auch mit Sicherheit nicht gewollt (sie sagten es mir vorher...) und auch nicht verdient gehabt.
Nach unendlich vielen Zugaben war das Konzert dann beendet und ich glaube, daß jeder mit einem guten Gefühl nach Hause ging.

Wir gingen natürlich noch nicht, westdeutsche Kampftrinker vereinigten sich nun noch mit ostdeutschen Kampftrinkern (keine Ahnung, wer da alles noch so bei war) und so manche Geschichte wurde noch zum Besten gegeben.
Früh morgens um 5.00 Uhr waren dann aber auch endlich Birgit und ich wieder in unserer Residenz, voll bis zum geht nicht mehr, und der Schlaf ließ nicht lange auf sich warten. Der Sonntag in Dresden gab dann nochmal herrliches Wetter, ein gutes Mittagessen bei "Oma" und ne kleine Stadtrundfahrt auf der Suche nach ner Tankstelle her. Und dann gings back home, diesmal nur rund 7 Stunden Rückfahrt, aber da geschah dann nichts weltbewegend-erzählenswertes mehr.

Skinheads nun in Dresden

Dresden (SZ). Das für den heutigen Sonnabend in Radebeul geplante Skinhead-Konzert findet nun in einem Lokal in Dresden statt. Die Polizei werde bei dem Konzert, zu dem mehrere hundert Besucher auch aus der rechtsradikalen Szene erwartet werden, die Sicherheit gewährleisten, sagte ein Polizeisprecher. Zusätzlich würden am ursprünglich geplanten Veranstaltungsort Beamte postiert, um anreisende Fans auf die Verlegung hinzuweisen. Das Ordnungsamt der Stadt Radebeul hatte dem Veranstalter des umstrittenen Konzertes bei der Suche nach einem Ausweichort geholfen und nach SZ-Informationen auf eigene Kosten sogenannte „Umladungskarten" gedruckt. Nach Angaben der Stadt Dresden findet die Veranstaltung in einem privaten Rahmen statt und bedarf keiner Genehmigung.

Skin-Konzert jetzt im Reicker Brennhaus

Saal zu klein – 200 Polizisten sichern Veranstaltung



(SZ/lb). Das in Radebeul Mitte der Woche aus baupolizeilichen Gründen verbotene Skin-Konzert, soll nun am Sonnabend abend im Reicker Brennhaus stattfinden.

Nach dem Verbot in Radebeul befürchtete die Polizei, die Situation könne eskalieren. Der Veranstalter hatte darauf verwiesen, daß für das Drei-Gruppen-Konzert deutschlandweit bereits 400 Karten verkauft worden seien. Dazu hatte die Präsidentin des Landesamtes für Verfassungsschutz öffentlich erklärt, es sei sogar mit Rechtsradikalen aus dem Ausland zu rechnen.

Da es für ein Verbot rechtlich keine Handhabe gab und für eine Ausladung der Gäste zu spät war, sah sich die Polizei genötigt, dem Veranstalter bei der Suche nach einem alternativen Veranstaltungsort behilflich zu sein. „Eine Maßnahme zur Deeskalierung", so Polizeisprecher Karsten Schlinzig.

Wie er bestätigte, hätten zwei der drei angekündigten Gruppen bereits früher im Reicker Brennhaus gespielt. Auch der Veranstalter sei der gleiche. Dabei sei es weder zu Ausschreitungen gekommen, noch hätte es Beschwerden der Anwohner gegeben. Deshalb habe man erneut das Brennhaus auch für das Konzert am Sonnabend empfohlen.

Kulturbürgermeister Jörg Stüdemann hält den Veranstaltungsort zwar für problematisch. Er sei zu klein für ein Konzert mit 400 Gästen und liege mitten im Wohngebiet.

Er hätte einen Veranstaltungsort an der Peripherie der Stadt in einer alten Industriehalle vorgezogen. Doch auf das Risiko der Suche nach einem solchen Ort wollten sich offenbar weder Polizei noch Veranstalter einlassen. Stüdemann: „Dazu war die Zeit wohl zu weit fortgeschritten."

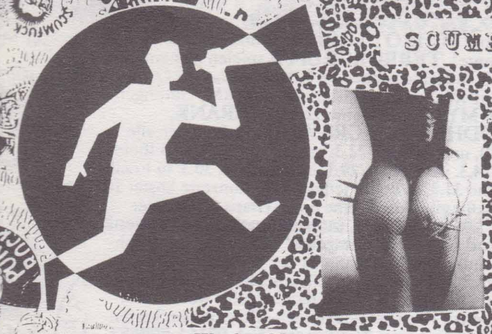
Im Gegensatz zu den beiden früheren Veranstaltungen, hat diesmal ein anonymes Flugblatt, die Öffentlichkeit mobilisiert und für Verunsicherung gesorgt. Schlinzig: „Dem Sicherheitsbedürfnis der Bürger müssen wir Rechnung tragen. Wir werden Präsenz zeigen und die Veranstaltung mit 200 Beamten sichern."

Die PDS forderte indes den Oberbürgermeister auf, „das Konzert zu verhindern, indem er keinen Veranstaltungsort zur Verfügung stellt."

Mein Gruß und Dank an alle Leute, die ich in Dresden traf und kennenlernte. Es war ein unveressliches Wochenende mit einem unvergesslichen Konzert. Wer nicht anwesend war, hat wohl das Konzertereignis der 90iger Jahre auf deutschem Boden verpasst!
Und noch ein Hinweis an die "ewig-wachsamen-Aufpasser": Vergesst es, ihr kriegt **ULTIMA THULE** nicht in die gewünschte rechte Ecke. Eine schwedische Band, die SEX PISTOLS covert und hochintelligenten Punkrock spielt und zudem von Politik nichts wissen will - wo ist da irgendwas verwerfliches? Denkt euch lieber neue Feindbilder aus...!

W.W.

SCUMFUCKing WUCHER-NEWS



Willkommen zu den **Wucher-News**. Wir haben Freitag, den 1.März 1996, und ich sitz im **neuen Büro** am alten Computer und darf mal wieder loslegen. Die News noch, dann ist das neue **SCUMFUCK** endlich fertig. Besser iss...

Die Ereignisse überschlugen sich ab Anfang Dezember 95: Da bekamen wir endlich die positive Mitteilung, daß wir **"unseren" Laden** betreiben dürfen. Ja, und dann gings los: Regale bauen, alles einrichten, Streß mit der Telekomm, Streß mit dem Vermieter (hinter unserem Lagerbüro wohnt ein wohlhabender Pole, dem unser Aussehen nicht passt und der uns Wegbegehungsverbot erteilte!), Streß mit pi, mit pa und mit po. Aber irgendwann waren sämtliche Hindernisse aus dem Weg geräumt und mittlerweile ist auch das ganze Umzugschaos gemeistert...- und deshalb sitz ich jetzt eben hier und alles flöppt wie von selbst.

Also, in Zukunft könnt ihr hier auch vorbeikommen und eure tollen Sachen direkt einkaufen, allerdings nur nach vorheriger telefonischer Terminvereinbarung. Auf gut Glück vorbeizukommen bringt nix, denn wir machen dann ganz einfach die Tür nicht auf (Kein Witz!). **Außerdem kostet es Eintritt, ins SCUMFUCK DOMIZIL zu gelangen: 1 Flasche Pils pro Nase** (erst recht kein Witz!!!). Unsere neue Telefonnummer entnehmt bitte dem Impressum, eine genaue Wegbeschreibung zu unserem Laden erfahrt ihr dann am Telefon. Iss aber nicht schwer zu finden, wir sind praktisch im Herzen Dinslakens, 15 Gehminuten vom Bahnhof entfernt (man kommt an 2 Tankstellen und mehreren Trinkhallen sowie 2 Einkaufsläden vorbei).

Weitere **SCUMFUCK-interne News**: Wir veröffentlichen Ende März gleich **vier neue Scheiben**. Und zwar wartet auf die geehrte Hörer (und Käufer-) Schar folgendes:

Eine Single der Wuppertaler Oi!-Punk Combo **TIN SOLDIERS** (Titel "Back to the roots"). Die Jungs machen hochmelodischen England-Oi!-Punk im Stil alter Stiff Little Fingers und haben einen begnadeten Sänger. Ihr werdet aus allen Wolken fallen, wenn ihr die zwei Songs hört!

Eine tolle Entdeckung machten wir auf dem Deutschpunk-Sektor: **AD NAUSEAM** aus Bremen spielen Melodiebetonten Pogopunk mit deutschen Texten und bringen uns ebenfalls eine 2-Song-Single. Titel "Religion / Gute Zeiten Schlechte Zeiten". **AD NAUSEAM** hat einiges mehr zu bieten als das übliche Deutschpunk-Geprahse und wird uns wohl auch in Zukunft positiv mit ihren Songs beglücken.

Aus Berlin kommen bekanntlich die Herren von **GOYKO SCHMIDT**. Und von denen bringen wir eine 4-Song-EP raus, Titel "Robotron Skins". Nicht-alltäglicher Oi!-Punk mit nicht-alltäglichen deutschen Texten. Auch das Cover wird nicht-alltäglich sein...

Last not least wirds ne 4-Song-EP von **ANAL** (aus Köln) geben. Über diese Truppe steht an anderer Stelle dieses Heftes einiges mehr, deshalb spar ich mir jetzt weitere Worte dazu.

Diese **4 neuen Scheiben werden wir als Exklusiv-Pressungen** rausbringen, soll heißen die Songs sind vorher gänzlich auf Vinyl unveröffentlicht. Auflage jeweils streng **limitierte 1000 Stück**. Davon dann **jeweils 100 Stück in buntem Vinyl**; diese sind für die schnellsten **SCUMFUCK MAILORDER** Kunden bestimmt. Und nun liegts nur noch an euch, uns zu überprüfen ob wir einen guten Riecher hatten und die richtige Auswahl bezüglich neuer Veröffentlichungen getroffen haben. Wir hatten nämlich so unendlich viel Demos hier vorliegen, weil Hinz und Kunz eine Scheibe bei uns machen wollten, aber diese 4 neuen Veröffentlichungen sind die **"Creme des guten Scumfuck-Geschmack"**...

Die **Zukunft** läßt uns natürlich auch nicht kalt, deshalb kann ich hier an dieser Stelle schon mal die nächsten geplanten Veröffentlichungen bekannt geben: **NO EXIT** werden mit 100%iger Sicherheit eine EP veröffentlichen; **BOVVER WONDERLAND** (Skin-Combo aus den Staaten) werden mit 85%iger Sicherheit eine 10" bei uns machen; dann steht uns noch vorm Sommer der fünfte **ARSCHLECKEN RASUR EP-Sampler** ins Haus, für den die Songs bzw. Beiträge bereits feststehen: **OiPHORIE, ANAL, NEW WAVE HOOKERS** und **VERLORENE JUNGS** heißen die teilnehmenden Bands.

Ferner -wenns klappt- erscheint die brandneue **WRETCHED ONES LP** auf unserem Label, außerdem kommt gegen Ende des Jahres die Debut-CD der **VERLORENEN JUNGS** sowie die Debut-CD von **TIN SOLDIERS**. Und vieles weiteres ist natürlich in Planung, watch out!

Bezüglich der neuen 10" von **AL-ANON** kann und darf ich weiterhin nichts sagen, denn wir haben nach wie vor Streß mit der **GEMA**.

Es sollte sich herumgesprochen haben, daß **PÖBEL & GESOCKS** wieder komplett sind, soll heißen der fehlende Gitarrist ist gefunden. Er heißt **Peter.** (Viel) näheres dazu dann im nächsten **SCUMFUCK**, wir müssen jetzt erstmal proben und über unausgebrütete Eier mag ich nicht reden....

DIE LOKALMATADORE werden voraussichtlich im Frühjahr auf nem Festival spielen, bei dem auch **ADICTS** und **PETER + THE TEST TUBE BABIES** auftreten werden. Näheres kann ich euch leider noch nicht sagen... Sonst hab ich derzeit leider nichts neues von den **LOKALS**, unser **Bubba** hat ja nen Bericht zu der Geschichte mit dem **Gig in Essen** fürs **SCUMFUCK** verfaßt, lest also dort nach...

Die **VERLORENEN JUNGS** (Dinslaken rules!) haben einen neuen Drummer! Der Alte ist berufsbedingt ausgestiegen, und der neue heißt **Bernd** und spielt übrigens nebenbei noch Gitarre bei den **RABAUKEN**. Man sind die gut, habs mir letztens angehört!

EDGAR HERMANN kann jetzt laufen, **EVA JOHANNA** redet von morgens bis abend; interessiert euch das?

Thema **AM MUSIC**: Bekanntlich reagieren angeschossene Tiere wild. **AM MUSIC** wurde vom **SCUMFUCK**, von mir, und von einigen unseren Lesern, in den **letzten SCUMFUCK-Ausgaben** bekanntlich heftig angeschossen. Und wie reagierte **AM MUSIC**? Klar: Sie wurden wild. Leider aber auf eine Art und Weise, wie ich sie von **AM MUSIC** eigentlich nicht erwartet hätte. Völlig unsouverän veröffentlichten sie eine **Lüge** in ihrem Katalog ("Pöbel & Gesocks haben sich aufgelöst") und begaben sich auf der Suche nach einem Foto aus alten Skinzeiten von mir, um besagtes Foto dann als Conterfei auf ihrem nächsten Katalog abdrucken zu können. Himmel, was für ne schwache Akti-

on! Lieber **Herr Ziegler**, wenn Du wirklich alte Fotos von mir brauchst, dann kannste sie von mir haben. Und Du brauchst dann auch nicht hunderte von Marken dafür zu bezahlen!

Ich hätte übrigens auch noch was für Dich, lieber **Thomas**: Bei meinem Besuch kürzlich in Dresden erhielt ich eine Kopie von einem Tonstudiovertrag. Ja, damals; als noch deutsche Skinbands (aus Berlin) von Euch ins Studio geschickt wurden...

Aber Stop. Ich schließ die Angelegenheit **"AM MUSIC Praktiken"** hiermit jetzt ganz einfach ab. Das **SCUMFUCK** ist ein Fanzine, das "unschöne Sachen" aufzudecken hat. Das ist in der Vergangenheit schonungslos geschehen. Weiteres erspare ich mir und Euch **(und AM)**. Auf ein Lügen-Level brauch ich mich nicht zu begeben. Was gesagt werden musste, wurde gesagt. Mit ein bißchen Glück und Überlegung schafft es **Ziegler und Co.** ja jetzt, in Zukunft etwas fairer mit Geschäftsparntern, Bands, Firmen etc. umzugehen. Das wäre doch schon ein großer Schritt nach vorn!

Und weg mit dieser Angelegenheit; es gibt wichtigeres! Es folgen einige **Konzertdaten,** die nicht mehr auf die Konzertseite in dieser Ausgabe passten, weil sie uns zu spät mitgeteilt wurden:

U.K.SUBS, ENGLSIH DOGS, FUNERAL DRESS, WEAK PEAKS und noch einige mehr spielen am 13.4.96 in Belgien in einem Ort namens HEIST OP DEN BERG. Nähere Infos (ich blick bei diesem Flyer hier nicht durch!) unter Telefon Belgien, 014/263457.

Am 16.3.96 spielen **COFFIN NAILS, SCUM RATS, ELECTRAWS** und **DAMGE DONE BY WORMS** (da kenn ich nicht eine Band von!!!) im AJZ Bahndamm in Wermelskirchen. Info unter 02129-1003.

DEMENTED ARE GO kommen auf Tour. Ob **KLANSMEN** wohl Vorgruppe machen, hihi? Egal, hier sind die Daten: 10.4. Mönchengladbach, 11.4. Stuttgart, 12.4. Leipzig, 13.4. München, 14.4. Ludwigshafen, 15.4. Gütersloh, 16.4. Berlin, 17.4. Bremen, 18.4. Bochum. Infos unter 0521-84627.

MISTAKES kommen auch auf Tour. Wer auf Ska steht, sollte sich diese Daten notieren: 22.5. Oberhausen, 23.5. heidelberg, 24.5. Magdeburg, 25.5. Berlin, 26.5. Lübeck, 27.5. Bremen, 28.5. Wermelskirchen und 29.5. Hamburg. Infos unter 0521-886703.

PUBLIC TOYS werden an folgenden Tagen in folgenden Orten zum Tanze aufspielen: 24.5.Hamburg, 25.5. Berlin, 26.5. Cottbus, 27.5. Freiberg, 28.5. Schweinfurt, 29.5. Nürnberg, 30.5. Bad Salzgitter, 31.5. Bad Sooden Allendorf und 1.6. Düsseldorf. Infos unter 0211-674815

DRITTE WAHL Gigdates: 29.3. Waren-Müritz, 30.3. Chemnitz, 13.4. Züblitz, 20.4. Bad Blankenburg, 10.5. Rostock, 11.5. Stavenshagen, 15.5. Lübeck, 16.5. Hamburg, 17.5. Burg Waldeck, 18.5. Neustadt, 19.5. Kassel, 20.5. Halle, 25.5. Ebersbrunn, 26.5. Steinbrücken, 31.5. Schwerin, 8.6. Berlin, 6.7. Bischofswerda, 13.7. Weiden, 20.7. Streuffdorf, 9.948. Goßmar. Infos unter 0381-453372.

"Unsere" **SCHROTTGRENZE** und die uns "sehr gut bekannte" **TERRORGRUPPE** spielen gemeinsam am 4.5. in Haldensleben im "Club".

Benefit-Konzerte zugunsten der Antifa(M) Göttingen geben **MY LAI** und (abwechselnd) **CRANK, WOODHEAD** und **CRAVING** (die kenn ich alle nicht!), und zwar am 22.3. in Göttingen, 23.3. in Bielefeld, 24.3. in Giessen, 29.3. in Karlsruhe, 30.3. in Frankfurt und 31.3. in Bonn. Jedes dieser Konzerte kostet 10.- und dafür gibts als Zugabe einen Gratis-7"-Sampler.

Am 1.5.96 gibts den **"1. internationalen Revolutionärer Red Skinhead Kampftag"** in Mönchengladbach. U.a. nimmt man dort dann an der "offiziellen 1.Mai Kundgebung vom DGB" teil, anschließend gibts offizielles Freibier vom DGB und danach gehts weiter nach Wuppertal. Die Umfeldaktionen erfragt ihr am besten beim **Markus vom Nightmare, Tel. 02161-899687**.

ACHTUNG, kurzes Zwischenspiel! Da wir grade beim Thema **GEWERKSCHAFT** sind, hier eine kleine, lustige Storie, die mir und dem **Bubba** kürzlich auf unseren Arbeitsstellen in die Hände fiel. Ich druck sie einfach mal so ab, zum Einen weils ganz lustig ist, und zum Anderen, damit die diesmaligen News nicht zu trocken werden...:

DER HUND DES GEWERKSCHAFTLERS

Vier Männer -ein Ingenieur, ein Buchhalter, ein Chemiker und ein Gewerkschaftler- sprachen über die Klugheit ihrer Hunde.

Der Ingenieur sagte, sein Hund könne gut zeichnen. Er sagte ihm, er solle ein Papier holen und einen Kreis, ein Rechteck und ein Dreieck zeichnen, was der Hund auch leicht schaffte.

Der Buchhalter sagte, daß sein Hund besser sei. Er befahl ihm, ein Dutzend Kekse zu holen und sie in Dreierhäufchen aufzuteilen. Das machte der Hund locker und ohne Probleme.

Der Chemiker fand das gut, meinte aber, sein Hund wäre cleverer. Er sagte ihm, er solle einen Liter Milch holen und davon 275 ml in ein Halblitergefäß gießen. Der Hund schaffte das leicht.

Alle Männer stimmten darin überein, daß ihre Hunde gleich klug wären. Dann wandten sich sich an den Gewerkschaftler und fragten, was sein Hund denn könne.

Der Gewerkschaftler rief seinen Hund und sagte zu ihm: "Zeig den Jungs mal, was du kannst!" Da fraß der Hund die Kekse, soff die milche aus, schiß aufs Papier, bumste die anderen drei Hunde, behauptete, sich dabei eine Rückenverletzung zugezogen zu haben, reichte eine Beschwerde wegen gefährlicher Arbeitsplatzbedingungen ein, verlangte Verdienstausfall, ließ sich krank schreiben und lief nach Hause.

Jo, war das lustig?

Und noch ein paar **Termine**: Am 12.4. spielt die Skaband **SKARFACE** im JZ Schlachthof in Aurich. Wenn nicht genügend Leute anwesend sind, gibts dort keine Ska-Konzerte mehr. Also wer da in der Nähe wohnt und auf Ska steht (ich tu weder das eine noch das andere, höhö!), der sollte hingehen!

Auch 1996 wirds wieder ein **RANGERSKINS-Treffen** geben. Da das Info in Englisch ist, blick ich mal wieder gar nix. Ich les hier nur Frankreich (zweites Augustwochende?) und Dresden (oha!). Hier also die Kontaktadresse für Leute, die sich dafür interessieren, im August zu saufen und Spaß zu haben: Andi Macsporran Dalveen, Main Street, Ormiston, East Lothian, Scotland. EH 355 HT.

SCUMFUCKing WUCHER-NEWS

Oh, **Herr Wendland** von den **KASSIERERN** hat mir auch was zugefax. Wer die "Mächtigste Band des Universums" immer noch nicht live gesehen hat, der hat zu folgenden **Terminen** in folgenden Orten die Möglichkeit, das jetzt endlich nachzuholen: 12.4. Lübbenau, 13.4. Dresden, 23.5. Herford, 24.5. Hannover, 25.5. Berlin, 26.5. Riesa, 27.5. Cottbus und 29.5. Hamburg. Nähere Infos unter Tel. 02327 - 18331.... Übrigens wollte Herr Wendland für dieses **SCUMFUCK** einen Bericht beisteuern, aber O-Ton: "Leider sind wir nicht dazu gekommen, bis jetzt was zu schreiben, da wir sowohl mit den Aufnahmen für unsere Platte und mit unserem Musikvideo in den letzten Zügen liegen". Aha, in die letzten Züge legen sich **Wölfi und Co.**, wenn sie ne neue Platte machen. Ihr seid ja so panne! Übrigens wurde der **Indizierungsantrag** bzgl. der "Heilige Geist" LP/CD kürzlich vorm Gericht in Bonn abgeschmettert, weil selbst die Richter einsahen, daß das "Kunst" ist. Also mir fehlen da die Worte...

So! Hier liegen jetzt zwar noch mehr Flyer, Handschrift-Notizen etc. herum, aber das ist alles Zeug, das ich nicht kenne und das mich nicht interessiert. Deshalb schließe ich hiermit endgültig das Thema **"VERANSTALTUNGEN"**. Müssen sich die betreffenden Leute halt daran gewöhnen, uns ihre Termine rechtzeitig vor Redaktionsschluß zukommen zu lassen...

Kommen wir nun zu all den anderen **NEWS**, ich fang einfach von oben an ohne Ordnung reinzubringen...: **WOLVERINE RECORDS / DÜSSELDORF**: Die haben zu mehreren Terminen im Dezember für die **YETI GIRLS** einen 30 Sekunden langen Werbespot im **VOX** laufen lassen. Hab ich nicht gesehen; weder Zeit noch Lust. Für den zweiten Teil von **PUNK CHARTBUSTERS**, der ca. April/Mai 96 erscheinen soll, werden noch Coverversionen von bekannten Pop/Rock-Songs gesucht. **Interessierte Bands** schicken schnell ihre Tapes an Sascha Wolff, Benrather Schloßufer 63 in 40593 Düsseldorf. Geplante Veröffentlichungen in Zukunft bei Wolverine: **SLOPPY SECONDS** Live CD, **PSYCHOTIC YOUTH / SURF TRIO** Split-CD/10", **AXEL SWEAT**, **BULLOCKS** (zweite CD), **YETI GIRLS**, **PUNK CHARTBUSTERS** (siehe oben) und **BREEDING FEAR** (angeblich "HC-Crossover vom feinsten", brrrrrr).

Das **NIGHTMARE / BAD TASTE** Record-Label bringt in Kürze eine Split-10" von **COMBAT SHOCK / SCHROTTGRENZE** auf den Markt. **O-Ton Isleif**: "Die Schrottgrenze gefällt mir musikalisch sehr gut. Aber Texte sind nicht der Hammer, ein wenig zu viel Ficken drin. Aber das ist ja Geschmackssache." Genau, lieber Isleif! Die 10" wirds dann natürlich auch beim **SCUMFUCK Vertrieb** geben....

Der "Kleinkrieg" SPLIT IMAGE contra PÖBEL & GESOCKS ist beigelegt. Nach einem klärenden Telefonat zwischen mir und **Gian-Franko** (hoffe das ist so richtig geschrieben) wurden alle Unstimmigkeiten (siehe **SCUMFUCK Nr. 31**) aus dem Weg geräumt und es ist alles in bester Ordnung. Es könnte sogar klappen, daß **Gian-Franko** und ich demnext mal ein Bier (oder 30) zusammen trinken, allerdings sollte **G.-F.** dann nicht so einen scheiß.-kurzfristigen Termin mit mir vereinbaren. Aber eiogentlich gehts euch ja gar nix an, mit wem ich meine Biere zu trinken pflege...!

Und da das **BAND-WORM Zine** ende letzten Jahres die Worte von einem gewissen **Michael Wilms** falsch interpretierte (und ich darauf ein wenig überreagierte) und es daraufhin ebenfalls einige Unstimmigkeiten gab (wer läßt sich schon gern ans Bein pissen?), war auch ein klärenden Telefonat zwischen **Wilms** und mir vonnöten. Das Telefonat erfolgte und alles ist in bester Butter. "Who the fuck is...?" Sucht euch einen aus. Jedenfalls haben sowohl **Wilms** als auch ich wichtigeres zu tun, als uns gegenseitig zu bekriegern.

Telefonities-**OLLI** (besser bekannt als Video-**Olli**) schickt mir ein Fax: "Die **KOTTAN ERMITTELT" Gedenk-Front** sucht Kontakt zu Fans dieser Kult-Serie aus Österreich. Melden bei: Olli, Stiftstr.12 in 31515 Wunstorf. Besser ist, ihr gebt ihm nicht eure Telefonnummer, denn Olli telefoniert sehr gern, vor allem ruft er stets dann an, wenn man a) grad weggehen will, b) man grad poppt oder c) man sowieso was wichtiges tut... Stichwort Telefon: Letzte Woche klingelt das Teil und ein **Pressebeauftragter** von der **Firma XY** ruft hier an. Er hätte mir doch eine CD von der **Band XY** zugeschickt, damit der Tonträger im **SCUMFUCK** besprochen werden soll. Ich sag ja klar, wurde doch auch besprochen (mies...). Er fragt, warum er kein **Belegheft** erhalten habe von der entsprechenden **SCUMFUCK** Ausgabe. Ich sag "Hasse auch 3 Mark mitgeschickt?". Er sagt nein, denn das hätte er doch wohl nicht nötig, er sei von der **Industrie**. Wir vom **SCUMFUCK** hätten doch froh zu sein, wenn wir von der **Industrie** bemustert werden. Aha. Mir fehlten die Worte und ich hab einfach aufgelegt. So gehts schnonnma gar nicht. Wir sind doch nicht vom **ZAP**! Also, in Zukunft gilt weiterhin: Wir scheren alles was hier ankommt über einen Kamm. Nur **Industrie-Sachen** haben von vornherein die etwas schlechteren Karten, höhö! Und umsonst gibbet schon mal gar nix, und zwar erst recht nicht für die "**großen Firmen**". Behaltet euer Zeug lieber, und eure bunten Werbeinfos am besten auch!

Ich schreib lieber was von Firmen wie bspw. **INCOGNITO RECORDS:** Up & Down - **Barny** gibt mir einige **News** bekannt: In Bälde wirds weitere Neuheiten auf **Incognito Rec.** geben, und zwar in Form von **einseitig bespielten Picture-10"**. Diese werden wunderschön aussehen und wenig Geld kosten. Unter dem Motto **"Frühjahrsoffensive"** erwarten uns Outputs von **STIMPY** (Hamburger Punkrockband zwischen Misfits und Glamour Ghouls, **LENNONS** (neue Studio-Songs in ihrem eigenen Stil, deutschsprachiger Punk - aber kein Deutschpunk), **VAGEENAS** (furioser 3-Akkord 77iger Pogo-Punkrock), **SLIDE & THE QUESTION-MARKS** (Italien, melodische Ohrwürmer a la frühe Boys). Außerdem auf dem Stuttgarter Label in Planung: **MARIONETZ** "Dampfbad Live CD" mit alten Aufnahmen der Münchner Legende; über 70 Minuten Spielzeit, darunter viele bislang gänzlich unbekannte Songs. **ZONA A** "555 x Up & Down" 7" (vier neue, kernige Mid-Tempo-Streetpunk-Hymnen aus Slowakien) und last nocht least eine **STEVE McQUEENS** LP (oder evt. 10"). Die kommen meines Wissens aus Oberhausen (!) und sind lt. **Barny** die "Deutsche Antwort auf die Rip Offs, da wildester Garagenpunk". Ja **Barny**, dann hau ma rein und mach hin da! Und weil das immer noch nicht genug ist, schieben wir noch eine zu spät gekommenene **Kleinanzeige** hintendran, der ich an eurer Stelle besondere Beachtung schenken würde:

Größte Deutschpunkauktion aller Zeiten!!! Über 700 Titel von 1977 bis heute. Bis spätestens 31.3. Liste gegen 2.- Rückporto anfordern, und zwar hier: Incognito Records, Senefelder Str. 37A, 70176 Stuttgart.

Jaja, die Schwaben. An unserem Gelde wollen sie sich laben...

Info aus England: **DOJO Records** wird im März folgendes veröffentlichen: **ANTI PASTI** "Best of" CD, **PLASMATICS** "Coup DÉtat" CD, **SHAM 69** "Tell us the truth" CD, **SHAM 69** "That´s Life" CD, **SHAM 69** "The Adventures of the Hersham Boys" CD und **SHAM 69** "The Game" CD. Ich schätz mal, das sich sämtliche Sachen dann im **SCUMFUCK Vertrieb** wiederfinden werden, vor allem die **PLASMATICS** CD weckt meine Neugierde, und -ihr wißt daß- sowas wird dann von uns/mir stets gepusht...



Ich mach' hier grad ein Paket von **LOST & FOUND** auf. Drin befinden sich nigelnagelneue CDs von **BRUISERS** und von **MAD PARADE**. So, kurz reingehört, und für genial befunden. Ich versteh bloß nicht, warum die Promos noch nicht hier sind. Na egal, ausführliche Reviews darüber dann wohl erst im nächsten **SCUMFUCK**. Im **SCUMFUCK Vertrieb** haben wir diese Teile allerdings schon, kauft! *Endlich mal 2 gute Veröffentlichungen von Lost & Found auf einen Schlag!!!*
Wußtet ihr schon, daß der **Kemming** NICHT bei **STUKA** war? Jetzt wißt ihrs. Bin da im letzten **SCUMFUCK** einer Fehlinformation auf den Leim gegangen.
Die Jungs von der **ROIBERPOST** sind glücklicherweise wieder komplett, das heißt die Inhaftierten sind wieder auf freiem Fuß. **Ronald** kündigt auch alsbald eine neue Ausgabe des **Roiberpost-Zines** an. Bin mal gespannt, ob dann drinstehen wird, warum es Urlaub auf Staatskosten gab. Ich weiß es zwar, allerdings weiß ich nicht, obs jeder wissen soll, deshalb mein Deckmantel des Schweigens. Alles Gute, Jungs!!!
Vom **ULLI / SKIN UP** hab ich auch ein lustiges Fax gekriegt. Scheinbar haben die **Skin Uper** auch so ihre Problemchen mit **Moses-Zap-Reviews**. Das geht mich allerdings alles nichts an und deshalb weiter zu...

den **CHAOS TAGEN 96** in Hannover (prima Übergang, wa?). Ja, sie finden wieder statt. Wer also Lust auf die **größte Punkerparty der Welt** hat, der fährt einfach vom 2-4. August nach Hannover und guckt sich den Presserummel an. Es sollte lustig werden. Allerdings: Ohne mich! Ich gebs ja zu, ich bin a) zu alt und b) hab ich keine Lust mehr auf den ganzen Tullus. Was allerdings niemanden von Euch davon abhalten sollte, dort mal vorbeizuschauen...

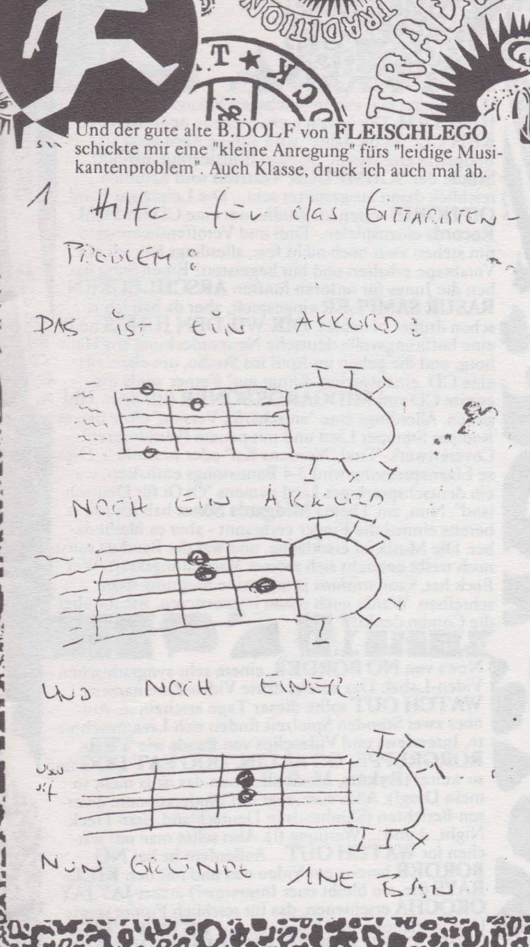
Einen neuen Longplayer von **TERRORGRUPPE** wirds am 1.5. geben. Die CD erscheint wieder auf Vielklang, die LP-Version bei Teenage Rebel Records. Aber es gibt noch mehr **TERRORGRUPPE-Veröffentlichungen**: In den USA kommt eine LP namens "Terrorgruppe uber Amerika" auf BYO, sowie (auch in den Staaten) ein Samplerbeitrag beim Lagwagon Label My Records. Außerdem gibts alsbald wohl Outputs von den Berlinern in Südamerika, Canada, Polen und Japan. Mein Gott, die kommen ja ganz groß raus!!!

Auf dem Newsletter von **WE BITE Records** steht auch wieder recht viel, aber ich pick mir nur folgendes raus: Eine neue CD von **CAPITOL PUNISHMENT** ist wohl schon erschienen, bemustert wurden wir damit allerdings -leider- nicht. Dafür haben wir die neue **RICHIES** CD erhalten, Review steht ja irgendwo weiter hinten. Dann steht hier was von ner Band namens **CRACK UP**. Völlig belanglos, klar, allerdings steht hier noch, daß die aus Hünxe kommen! Und Hünxe ist ein kleines Pillemanndorf, direkt neben Dinslaken. Bemerkenswert, aber doch Mumpitz, denn **CRACK UP** spielen leider diese komische Core-Musik, die hier nicht ankommt... **PETER AND THE TEST TUBE BABIES** werden im April auf Skandinavien-Tour gehen (grüßt mir die Jungs von Ultima Thule!) und danach in Süd- und Westeuropa touren. Vorher wird ein Videoclip zum Song "Busy Doing Nothing" und der Mix für ein in München im Dezember 95 aufgenommenes Live-Album fertiggestellt. Das Teil soll dann im April 96 erscheinen. Und dann sollen noch **WARZONE** im August nach Europa kommen, wir werden euch rechtzeitig informieren, wann ihre diese alte Skinhead-Hardcore-Kult-Legende aus den Staaten live begutachten könnt...
Ach, da fällt mir noch was ein: Eigentlich wollte ich für dieses **SCUMFUCK** einen tofften Bericht über den **Boxkampf vom HENRY MASKE** verfassen. **Zoni** und ich waren -natürlich- live dabei, die Karte für nur noch 74.-. Die Kohle ists wert, dachten wir uns, auf daß ich wieder so nen Bericht wie letztens vom **MICHAEL JACKSON** verfassen könnte. Aber Pustekuchen, nix gibts. Es war die Armut schlechthin. Alles voller Zuhälter (Oberlippenbärtchen, Goldkettchen, dicke Klunkerringe an den Fingern...) nebst dazugehörigen leicht bekleideten Blondinen, und ganz viele Otto Normalverbraucher (im Hochzeitsanzug...). Und mittendrin **Zoni** und ich, Oi!-Punk-Pervers gekleidet. Kein Durchkommen für uns in Richtung **Prominenz**, keine Schlacht am Kalten Büffet, kein Garnix. Wir durften uns nur ganz weit oben hinstellen (billigste Karte) und dem Tullus beiwohnen, der uns schon nach 10 Minuten (vorher sang so'n **Opernsänger**, ultrascheißearmpeinlich...) nervte und uns zur Abreise bewegte. Schade, dumm gelaufen. Ihr kriegt keine ausführliche Storie, wir kriegten nicht den erhofften Frei-Schampus, und Skandale oder Peinlichkeiten von Promis liefen ohne unsere Anwesenheit ab... Damit ihr uns glaubt, daß wir wirklich anwesend waren, druck ich mal die die Eintrittskarte hier ab...

Stichwort "Boxkampf"... In letzter Zeit hör ich des öfteren, daß einige ganz **starke Helden der deutschen Subkultur** dummes Zeug über mich erzählen. Gemeint ist hiermit vor allem der Duisburger **Kuwe**, der seinerzeit auch mal fürs **SCUMFUCK** Beiträge ablieferte und nun fürs **PLASTC BOMB** schreibt sowie irgend so ein Kerl aus Bremen von einer Band namens **KORRUPT**, wobei mir hier nähere Einzelheiten fehlen (Skrewdriver?). Auch all die anderen Helden dort in unserem Lande, die aus irgendwelchen komplexbeladenen Gründen meinen, dummes Zeug erzählen zu müssen, möchte ich hiermit mal offiziell bitten, **MIR** doch mal **PERSÖNLICH** zu sagen, was sie sonst nur zu anderen sagen/lästern, ohne daß ich mich dazu "verteidigen" kann. Ihr tollen Helden wißt alle wo ich wohne bzw. verkehre, und wenn man sich nicht mag (wobei ich meistens gar nicht weiß, wieso ich den "anderen" nicht zu mögen hab, weil ich ja gar nicht weiß, was für dummes Zeug geredet wird...) sollte man das Auge um Auge austragen. Gesetz der Straße nennt man sowas wohl. Und nun viel Spaß beim Weiterlästern. Was störts die deutsche Eiche, wenn sich ein Wildschein an ihr reibt... Viel Feind viel Ehr', und wie die hübschen alten Sprüche alle heißen. Stimmen tun sie allemal!

SCUMFUCKIGE WUCHER-NEWS

Und der gute alte B.DOLF von **FLEISCHLEGO** schickte mir eine "kleine Anregung" fürs "leidige Musikantenproblem". Auch Klasse, druck ich auch mal ab.



FLIGHT 13, das Label aus dem Schwarzwald, zieht mal wieder um. Und zwar zurück nach Freiburg. Ab 1. Mai bitte folgende Anschrift verwenden: Flight 13 Records & Mailorder, Nordstr. 2 in 79104 Freiburg. Eine Neuveröffentlichung steht dort auch ins Haus: Eine LP/CD von **LOMBEGO SURFERS** (nie gehört!). Außerdem gibts ein Sublabel namens "Ritchie Records", welches im April eine 7" von **LIQID LAUGHTER** veröffentlicht; auch diese Band ist mir gänzlich unbekannt. Nen **Mailorder** und nen **Shop** hat **Flight 13** auch, allerdings finden sich dort im Programm keinerlei Artikel aus dem Hause **SCUMFUCK**. Immerhin sind diese Leute allerdings so ehrlich und sagen, daß sie mit ihren Kunden Ärger kriegen würden, wenn sie unser Zeug verhöckern würden. Zwar traurig, daß man sich so beugen muß, positiv bleibt allerdings die Tatsache, daß man uns gegenüber nicht geschwollen drum herum labert (wie es viele andere deutsche "Underground/Indie"-Läden zu pflegen tun...).

NASTY VINYL hat auch einiges an Interessantem parat:
POPPERKLOPPER haben ihre Aufnahmen in den Lost + Found Studios abgeschlossen. Mit der CD, die stilmäßig zwischen VORKRIEGSJUGEND und SCHLEIM-KEIM liegt, ist im April zu rechnen. Bereits im März erscheint eine Split-EP mit **NOVOTNY TV**. Von eben diesen **NOVOTNY TV** kommt noch vor dem Sommer ein Longplayer namens "Sackgasse Deutschland". Die erste CD von **NO EXIT** aus Berlin wird Anfang April erscheinen (Achtung: Von **NO EXIT** erscheint in Bälde auch eine EP auf **SCUMFUCK MUCKE**, die Songs sind hierbei exklusiv!). Der **fünfte "Sicher gibt es bessere Zeiten...-" Sampler** ist wieder rappelvoll mit Bands und erscheint im März als CD und LP. Weitere Vinylprodukte sind EPs von **N.O.E.** und **PSYCHISCH INSTABIL**. Außerdem gibts die "Killer Blanks" CD von **BLANKS 77** als Picture LP. Selbige CD hat sich übrigens zu nem Verkaufshit in Japan (!!!) entwickelt, gegönnt seis den Jungs! Noch vor dem Sommer kommt Vol.1 von "**Kuschelpunk**" (CD only), keine Ahnung was das nun wieder sein soll....

Soeben teilt mir **Timo** mit, daß seine Truppe **SCHROTTGRENZE** nach wie vor Auftrittsmöglichkeiten sucht. Also, wer helfen will und kann (und sich einen prima-Liveact auf die Bühne holen möchte), der greife zum Telefon und wähle Timos Nummer, die da lautet: 05171-15928. Das **ZAP** (bzw. der **Moses**) finden die Band (und vor allem ihre Texte) nicht gut. Eine bessere Empfehlung für wahren Punkrock kanns also gar nicht geben...!

Und nun zu Neuigkeiten aus dem Hause **TEENAGE REBEL RECORDS**:
Im Mai erscheinen einige 7"-Scheiben, und zwar **VEXATION** (vier neue Songs der Münsteraner Punk/Oi!-Band -die unser **Rainer Funk** nicht mag...-), **DISTRICT** (Original 82iger Englandpunk aus der Weltmetropole Wattenscheid), **KILL ME GENTLY** (ex-CRETINS aus Finnland, mit Ramones / Offspring-Verschnitt).Außerdem dann im Sommer die schon angesprochene neue **TERRORGRUPPE** LP-Version sowie die zweite **PUBLIC TOYS** LP/CD (diesmal punkiger, dem Livesound entsprechend) sowie (Tätärätätäta!) die heißersehnte neue LP/CD von den **KASSIERERN**. Im Herbst erst kommt eine Split-10"/CD von **LOKALMATADORE meets KLAMYDIA**, wo sich beide Bands gegenseitig covern. Und ich schätz mal, daß auch noch in diesem Jahr das neue Album von **PÖBEL & GESOCKS** beim Rüdiger erscheinen wird.

Und hier noch ne **KLEINANZEIGE**:
Dose Müller sucht Kontakte zu Fans/Bekannten von SIMONE STELZER und PEGGY BÜCHSE. Außerdem sucht Dose die "Klartext-"Single von DAILY TERROR. Seriöse und ernstgemeinte zuschriften bitte an Dose Müller (Wenirich), Langensteiner Weg 11 in 12169 Berlin



Neues aus Coburg, genauer **DIM Records**: **HÄSSLICH** waren im Studio für eine neue Mini-CD. Musikalisch wurde alles eingespielt, allerdings haute es mit dem Gesang nicht hin, denn Bernd vom Soundstation Tonstudio kam mit den Texten nicht so recht klar und bat die Jungs, den Gesang anderwertig an einem anderen Ort aufzunehmen. Sehr dubios, das Ganze. Egal. Das mit den Texten ist mittlerweile wirklich in nem anderen Studio geschehen und wir können also mit ner neuen **HÄSSLICH** CD rechnen, wann das sein wird steht allerdings noch in den Sternen. Die erste **HÄSSLICH** CD fand ja übrigens einen reißenden Absatz. SO REISSEND, daß auf einmal Raubkopien davon bei **Herbert Egolds Rock-0-Rama** auftauchten. Da die ganze Angelegenheit sozusagen ein "schwebendes Ermittlungsverfahren" ist, bitte ich hiermit die Besitzer ihrer **HÄSSLICH** "Ehre und Stolz-"CD mal auf die Produktionsnummer AUF DER CD zu schauen. Sollte da tatsächlich **DIM 027** stehen, dann meldet Euch bitte umgehend beim **Uhl** (Tel. 09561-39819). Gut wärs, wenn Ihr wirklich **diese CD UND nen Kaufbeleg** (egal woher!) darüber vorweisen könnt. **Uhl** wirds euch danken! Auf der **Original-Außerhülle** steht übrigens die **Produktionsnummer DIM 027** drauf, und bei der **Orginal-CD** steht **DIM 028**. Also: **27 außen und 28 innen sind RICHTIG - 27 außen und innen sind die Fälschung** (bitte nur in diesem Fall den **Uhl** kontaktieren!). Bei der ganzen Sache geht es nicht nur um einen finanziellen Verlust für die Firma und die Band, sondern auch darum, daß sich **einzelne Strolche** an der Szene eine goldene Nase verdienen! Auf der Sucher nach dem **Raubpresser** wurde selbstverständlich ein Rechtsanwalt eingeschaltet. Diejenigen Personen, die eine Raubkopie besitzen und **Uhl** helfen können, den Hersteller zu ermitteln, werden nicht in den Rechtsstreit mit einbezogen, klaro!

Weiter, jetzt mal mit angenehmen Neuigkeiten aus dem Hause **DIM**: Die kürzlich erschienene neue **RABAUKEN** CD "All die Jahre" wird anfang April auch als LP-Bildplatte erscheinen. Strenge **limitierung auf 500 Stück**; der **SCUMFUCK Vertrieb** wird natürlich reichlich damit ausgestattet sein... Die Leipziger Band **OIPHORIE** waren im Studio, um eine CD für **DIM Records** einzuspielen. Titel und Veröffentlichungsterim stehen zwar noch nicht fest, allerdings hab ich ein Vorabtape erhalten und bin begeistert! Einen Song haben die Jungs für unseren fünften **ARSCHLECKEN RASUR SAMPLER** eingespielt, aber da hab ich ja schon drüber berichtet. **DIE WILDEN JUNGS** heißt eine hoffnungsvolle deutsche Neuentdeckung aus Hamburg, und die gehen im April ins Studio, um ebenfalls eine CD einzuspielen. Klingt gut! Ferner wirds die zweite CD von **MIDGARDS SÖNER** (!!!) beim **Uhl** geben. Allerdings eine "entschärfte Version" ohne dieses Romper Stomper Lied und mit neuem (harmloseren) Coverartwork. Titel "Nordens Kal" oder so ähnlich. Diese Lizenzpressung wird 3-4 Bonussongs enthalten, u.a. ein deutschsprachiges Lied namens "Oi Oi für Deutschland". Nun, am Thema **Midgards Söner** hab ich mir ja bereits einmal die Finger verbrannt - aber es bleibt dabei: Die Musik ist erstklassig, und was die Band da sonst noch treibt entzieht sich meiner Vorstellungskraft. Wer Bock hat, kann mir/uns ja mal seine Meinung dazu schreiben. Würde mich schon interessieren, wie ihr über die Combo denkt!

News von **NO BORDER**, einem sehr sympathischen Video-Label: Das bereits dritte Video-Zine namens **WATCH OUT** sollte dieser Tage erscheinen. Auf über zwei Stunden Spielzeit finden sich Livemitschnitte, Interviews und Videoclips von Bands wie **TERRORGRUPPE, GG ALLIN, DOG EAT DOG** und so weiter (**Rykers, Madball**..., nun das ist ja nicht so mein Ding!). Alles vermengt mit Moderationen, diversen Berichten (Skinheads in Deutschland, Star-Treck-Night...) und ... Werbung (!). Also sollte man out watchen for **WATCH OUT**... Außerdem ist bei **NO BORDER** bereits ein Video von und mit den **KILLRAYS** (he, wo bleibt euer Interview?) meets **JAY JAY OKOCHA** erschienen, das für reichlich Furore sorgte. Und in Planung sind Clips von u.a. **PETER + THE TEST TUBE BABIES, RICHIES, FIDDLERS GREEN** und so weiter. Augen auf, wenn ihr auf die Sachen stoßt!

Irgendjemand schickte mir kürzlich diese **SPD-Anzeige**, die sich im Juni 95 in der "**Osnabrücker Rundschau**" befand. Kult, muß ich unkommentiert abdrucken.



Kurz vor Redaktionsschluß trudelt hier eine CD von **TWO SHOTS CARRY** zum Besprechen ein! Titel "Kiss my Bottom". Tja, die **Review-Seiten** befinden sich schon beim Drucker - allerdings gefällt mir die CD so dermaßen gut (englischsprachiger, sehr rockiger Punk mit großartigem Gesang), daß ich sie hier an dieser Stelle noch schnell erwähnen will. Gibts übrigens im **SCUMFUCK VERTRIEB**, und das "ofizielle" Review dann halt erst in der nächsten **SCUMFUCK-Ausgabe**.
Ach ja, **SCUMFUCK VERTRIEB**: Wenn alles klappt, erscheint die **neue Liste** zeitgleich mit dieser **SCUMFUCK ZINE** Ausgabe. Wer nur dieses Heft hier in den Händen hält und trotzdem die Liste möchte, schicke 2.- fürs Porto an die bekannte Adresse (siehe Vorwort). In der neuen Liste sind Knüller ohne Ende!!!

So, und ganz am Ende dieser **NEWS** kommt noch **KNOCK OUT** zu Worte. Der gute **Mosch** ist eigentlich immer der Letzte, kein Wunder, er wohnt hier um die Ecke und ICH möchte gern sein bester Freund sein. Allerdings hab ich schlechte Karten, es scheint so, als wäre **Ullrich von DIM RECORDS** seine persönliche No.1... Also, Schluß mit lustig, mir liegt ein Vorabtape von **DRUNKEN NUNS** vor. Hierbei handelt es sich um eine italienische Oi!-Band, die auch in italienisch singt und 4 Songs für eine EP eingespielt haben namens "Furto Con Destrezza". Soll dieser Tage erscheinen (und gibts dann beim **SCUMFUCK Vertrieb**). Noch ein Vorabtape, diesmal von **KLASSE KRIMINALE**. Hier gibts die erste und die zweite LP als CD-Version und die damalige zweite LP als limitierte Nachpressung als Picture-LP. Das Coverartwork der CD liegt mir auch vor; sehr hübsch und bunt und vor allem vielversprechend. Wißt ihr eigentlich, daß die erste LP "Oi Incontreremo ancora..." damals bei **Rebelles European** (französisches Nazi-Label) erschien? Jetzt wißt ihrs...!

Allerdings fand sich zu der damaligen Zeit kein anderes Label, daß diese hervorragende Scheibe veröffentlichen wollte und **KK** blieb nix anderes über, als den Deal einzugehen.Zudem sind die Jungs von **K.K.** niemals ne rechte Band gewesen, sondern haben stets bodenstämmigen Oi!-Punk zum besten gegeben, der sich nicht an politische Richtungen orientierte. Und auf der neuen CD steht zudem der Hinweis "Love Music Smash Racism" drauf. Alles klar!? Ja! Weiteres von **Knock Out**: Eine EP von **BRAINDANCE**, eine EP von **OXYMORON** (alles neues Zeug) sowie ein **Labelsampler** (sowas kommt in Mode...!) stehen für die nahe Zukunft an. Und im April dann eine limitierte Picture-10" von den **REBELS**, 8 Songs. Und da das beiliegende Presseinfo in englisch geschrieben ist und selbst ich mit meinen Englischkenntnissen darüber lachen kann, druck ich das jetzt einfach mal so ab: "Yeah we got them just in the studio to record 6 new songs plus 2 coverversion from Blitz and????". Isses nicht Kult?!?!?!?!!? Aber ansonsten sei angemerkt, daß **Mosch** ein sehr expandierendes Unternehmen hat und einer der wenigen zuverlässigen Geschäftspartnern von uns ist (neben einigen anderen, versteht sich...).

So, und nach all dem sach ich jetzt wieder GENUG FÜR DIESMAL, es sollte reichen. Bis zum nächsten mal.... und vergesst nicht, mich stets mit News, Gerüchten und pipapo auf dem laufenden zu halten... **W.W.**